amirisu

Issue 11 - Fall / Winter 2016

Evergreen

Feature
Habu Textiles



Allison Jane
Esther Romo
Fiona Alice
Justyna Lorkowska
Keiko Kikuno
Josée Paquin
Ririko
Veronika Jobe

Follow amirisu is on Facebook, Twitter, Instagram, Pinterest, and via Newsletter.
amirisu の最新情報は Facebook、Twitter、Pinterest、Instagram、ニュースレターで。
www.amirisu.com



Download an e-book from Ravelry using the coupon code printed below.
下記コードを入力すると、Ravelry より本誌デジタル版がダウンロードできます。

http://www.ravelry.com/redeem/amirisu-2

11

FW 2016

CONTENTS



An Entry To The Log Book

Two years have passed since amirisu came to Kyoto, and we have experienced two cycles of seasons. Every season in Kyoto has its charms, even the hottest days of summer.
I have been brainstorming about making an issue with the essence of Kyoto for a long time, and finally succeeded in getting everything lined up to create this issue. Finding a perfect space - a centuries old *machiya* house renovated to be an amazing gathering space - helped us balance the old and new.
The theme of this issue is unisex and the color of green. Green is one of the colors we both love, but for some reason people seem to have difficulties using the color in their wardrobes effectively. We decided to tackle this challenge, along with eight brave designers around the world. All the pieces would look gorgeous in any other color, but we dare you to knit and wear them in green!
Featured in this issue is a company with its roots in Kyoto - Habu Textiles. I admire the owner Takako's esthetics and wanted to dig deeper into her inspiration.
This issue may look like an autumn that refuses to change colors, but consider the conifer family of trees and shrubs, evergreen to see us through darker days.

Tokuko & Meri

amirisu が京都へ来て丸 2 年が経ち、季節が二巡しました。どの季節も見どころがあり、暑い夏でさえも「京都の夏っていいなあ」と思わせてくれる街です。そんな京都の雰囲気がある本を 1 冊は作りたいとうっすら考えていて、それが本号でようやくかたちになりました。京都で古くから麹を製造していた「もやし屋」の町家をリノベーションしたモダンな空間を撮影場所にお借りし、amirisu らしい匙加減を模索してみました。
ニットのテーマはユニセックスに使えそうなデザイン、そしてグリーン。わたしたち 2 人が大好きな色ですが、「どう合わせていいか分からない」、逆に「全身緑になってしまう」と敬遠されがちな色だということにも気づきました。そこに敢えてチャレンジしようという挑戦に、8 人のデザイナーたちが果敢に取り組んでくれました。他の色で編んでも素敵になりそうな作品ばかりですが、ここは是非緑で編んで欲しいなと願う amirisu です。
特集は、やはり京都に縁の深い八布。海外でのほうが知名度が高いこのブランドを日本へ紹介したい、そして、その凛と筋の通った世界観が素敵だなあと尊敬するオーナーの多香子さんの人物像を掘り下げたいと思いました。
葉が色づかない秋のような 1 冊ですが、みなさんの冬の日々を常緑樹の緑が明るくしてくれますように。

トクコ & メリ

Artwork courtesy of Shari Altman







Local Yarn Store - *Fibre Space*

毛糸ショップ紹介：米国バージニア州、ワシントン DC 近郊にある Fibre Space

Fibre Space is a thriving oasis of a yarn shop, located in historic downtown Alexandria, VA. The owner, Danielle Romanetti, started to teach knitting classes around the DC metro area in 2006. From there, the idea of opening a yarn store and the community to support it gradually emerged.

The store carries an extensive collection of indie-dyed yarns, some of which are hard to find elsewhere. Danielle focuses on and supports small and independent businesses, which in turns helps her to provide her customers with uncommon and exceptional products. Merchandising and curating for her shop is her passion, but unfortunately, she doesn't have a lot of time to knit now that she runs her shop.

Trunk shows and classes are scheduled regularly, in addition to frequent shipments of great yarns, which make Fibre Space a hub for local knitting enthusiasts.

fibrespace.com

1219 King Street, Alexandria, VA 22314, USA

Fibre Space はワシントン DC にほど近いヴァージニア州アレキサンドリアの歴史的な中心地区にあるオアシスのようなお店です。2006 年ごろから DC エリアで編み物クラスを教え始めたオーナーのダニエル・ロマネッティ。そのうち生徒たちからの要望もあって、毛糸ショップのアイデアがかたちになっていきました。

お店には人気のインディ・ダイヤーの毛糸が一杯、他では手に入れることの難しいものもあります。小さい独立系のビジネスをサポートするというのがダニエルのポリシーでもあり、その結果がお客様にユニークな商品を届けることへもつながっているのだとか。マーチャンダイジングやお店のキュレーションが熱烈に好きという彼女、かつてほど編む時間は取れないけれどとても幸せと言います。

素敵な毛糸が入荷するだけでなく、トランクショーやワークショップが頻繁に開催される Fibre Space、地元の編み物ファンにとり欠かせないお店となっています。

Photos by Fibre Space.



Workshop

Introducing Natalie Miller, a textile artist from Australia.
オーストラリア人のファイバーアーティスト、ナタリー・ミラーを紹介。







Natalie is a practicing architect and fiber artist living in Southern Australia. Her work often combines different techniques like weaving, macramé and Chinese knot making, using colorful yarn and rope that she dyes herself. She teaches widely, not only in Australia, but in Asian countries and in the States.

This coming November, amirisu will be hosting her tapestry workshops in Tokyo and Kyoto.

Friday, 11th (Tokyo): Weaving
Saturday, 12th (Tokyo): Macramé
Sunday, 20th (Kyoto): Weaving

For details including fees, please see: http://goo.gl/ipbOim

南オーストラリア、シドニー近郊にアトリエを構えるナタリーは、現役の建築家でありテキスタイルアーティスト。自身で染めた糸やロープを使い、マクラメやタペストリー織り、それぞれの良さを組み合わせた大きな作品で知られ、公共空間のインスタレーションも手がけています。人気のワークショップは、地元をはじめアジア諸国や米国でも行われています。

amirisu ではナタリーの来日に合わせ、11 月に東京と京都の 2 箇所でワークショップを主催します。

11 日 (金)(東京): 織り
12 日 (土)(東京): マクラメ
20 日 (日)(京都): 織り

費用を含む詳細は左のリンクよりご覧ください。



All photos courtesy of Habu Textiles and Vanessa Yap-Einbund

Feature: Habu Textiles

特集：八布

Interviewed by Meri

Habu Textiles, a yarn company based in the United States, is the creation of Takako Ueki, a native of Japan. We were lucky to have a chance to hear her story, especially about how she came to create her beautiful yarns.

日本人女性がアメリカを拠点にして始めた糸メーカー八布、そしてそれを始めた植木多香子さん、そんな気になっていた方に今回はインタビューをさせていただきました。美しい糸を生み出すまでを伺いました。

When I first heard about Habu Textiles, I was surprised and impressed with its Japanese influence. While the yarns themselves are quite simple and neutral (just genuinely beautiful - not particularly Japanese in appearance), the graphic design and logo include the use of Japanese characters, a presentation not always easy for a Japanese to accomplish -- we try to avoid tacky and old fashioned. With this interview, we discover the soul of her inspiration.

Habu Textiles products are primarily for weaving. Why did you start weaving? Is it related to your family background?

My parents often encouraged us to learn professional skills, leading me to wonder what it was that I wanted to do when I become an adult. I always enjoyed drawing and painting, so I ended up going to an art school, but also realized when I was about 15 or 16 that I love touching beautiful materials. I dropped out of high school and wanted to become an apprentice at a dye shop in Kyoto. My parents were outraged and firmly said no, part of the reason I left for the States when I was 16. Looking back, my parents were right - I wouldn't have lasted a month at the dye shop.

You dropped out of high school?!

Initially, I was taking time off during the first year of high school to go to the States, but I didn't return to Japan.

What were you doing before starting Habu?

I studied printmaking at an art college in New York after finishing high school in Chicago, then took up a job at a gallery in New York owned by a Japanese department store, Takashimaya. (That's when I got my Green Card.) When the gallery closed due to the burst of the economic bubble, I worked for a company that imported European textiles for a couple of years.

So, what led you to start selling yarn?

I started weaving while working for the gallery, but became more serious after leaving the import company. I started participating in craft shows, and then opened a small gallery to sell my textiles. People wanted to know where I got the yarns I was using, and I ended up selling them.

More customers came once I started doing the craft shows. Before the gallery, I had a small studio,

八布の糸を初めて知ったときに驚いたのは、その日本的なプレゼンテーションです。糸自体はニュートラルでありながら、ロゴも漢字にこだわり、和の雰囲気を前面に出してパッケージングされている。これは、逆になかなか日本人にはできない仕事だと思いました。そんなブランドの世界観がどこからくるのか、インタビューを通じて明らかにできたらと思います。

編み糸である以前に織用ということが伝わってくる八布の糸だと思うのですが、織物を始めたのは、育った環境なども関係があるのですか？家族から習ったのですか？

うちは子供の時から何か手に職をつけなさい、というのが両親の口癖だったんです。で、子供のころから自分が好きな事はなんだろう、といつも考えていました。絵を描く事はいつも好きだったんで結局は美大に行ったのですが、その後、美しいものを見るだけでは無く触るということも好きだということに 15~16 歳の時に気がつきました。で、日本の高校を一時中退した時に京都の染め屋に丁稚にいく、と言ったのですが、これは両親に相当厳しく反対され、その反動っていうこともないんですが、16 歳の時にアメリカに飛び出しました。恐らくそれが良かったと思います。私の性格ではきっと、染屋ではひと月ももたなかったかと思います。

高校を中退ですか？結構な反抗期？

高校 1 年の半分が終わった段階で一応休学としたのですが、結局アメリカから帰りませんでしたので中退しました。

糸のビジネスを始める前は何をやっていたのですか？

シカゴで高校に行ったあと、ニューヨークの美大で版画を専攻していました。卒業後はニューヨークの高島屋のアートギャラリーに 5 年いました。（そこで永住権を所得したんです）そのうちバブルが崩壊して高島屋がギャラリーを閉めてしまったあと、ヨーロッパからの生地を輸入している会社に 2 年ほど。

それで、なんで糸を売ることに？

高島屋にいる頃から織物はしていたのですが、輸入会社で 2 年働いたあとクラフト展などに出展し始めて、そのうち自分の生地を販売するための小さいギャラリーを開きました。そのあたりから織物に使用している糸はどこで購入しているのか、という問い合わせが増え、なんとなく糸を売るはめに。

クラフト展をし始めてから特にお客さんは増えましたね。当時小さなスタジオを構えていたのですが、そこになぜか、どこかで聞きつけて人が来るようになりました。全て口コミで。使用していたのは細い着尺用の西陣の絹です。西陣にたまたまつてができ、知り合いになった社長さんが（もう亡くなられたのですが）本

and somehow people discovered the location and started visiting, all by word of mouth. At that time, I was mostly using silk for weaving kimono textiles from Nishijin, Kyoto. I made an acquaintance with a silk merchant in Nishijin, who treated me kindly and let me have as much silk yarn as I wanted (I'm sad that he has passed away). That's how I got started. I especially liked working with untreated 14 denir silk yarn.

It's a great way to start - doing what you love.

I started without making a clear decision or business plan, and just continued it without much thoughts … I sometimes think that I should have made plans.

Habu brand not only has Japanese esthetics but also urban sophistication. I wonder if that was influenced by New York. Most of your years in the States were spent in New York, and what was it like?

It was tough from the beginning to the end. I was used to the hospitality of people in the Midwest, so it was a little shocking to me how people were different on the East Coast. Streets are dirty and unsafe. Many people fall in love with New York, but for me, it was more like I got used to the city. It is true that being in New York really helped my business through. It is a place where many people gather, so once I began, things started rolling fast. Most of my friends are still there (and the rest are in Tokyo), so I visit a couple of times a year. It still surprises me how people can tolerate the noise and energy for more than a couple of days!

Sounds like Tokuko and me when we visit Tokyo. Now let's talk about your products. How many kinds of yarn do you currently have?

After 17 years in business, there are now over 100 products.

That many! It must be very difficult to create new yarn every year. When planning a new product, where do you start? Do you have a clear vision of the end product?

I always start by imagining the kind of yarn I want to touch at that moment. I don't really think about ease of use or sale ability - I just want to create beautiful yarn.

Do you mean whether you want to touch the fabric that the yarn would make?

I don't think about what I want to knit or weave

当に良い方で、倉庫にある生糸を好きなだけ持っていきなさい、と言ってくれたのが始まりです。特に精錬前の生糸をつかっていました。14 デニールとか。

好きでやっていたらいつの間にか欲しい人が集まってくるなんて、素敵な始まりですね。でも商売となると、やっぱり大変なことはあるのでは？

なんとなくビジネスプランも無く始めてしまった商売なのでなんとなく続けてきた感じです。もっと考えるべきだったかと思うことも。

八布のブランドは日本らしさとともに、都会らしい洗練があって、それはニューヨークで生まれたからなのかな、という気がしています。アメリカに住んでからほとんどの期間ニューヨークにお住まいだったと思うのですが、多香子さんにとってどんな街でしたか？

最初から最後までタフでした。中西部の優しい人達になれていたので東海岸のぶっきらぼうな人達には驚きました。街自体も汚いし、危ないし、で正直あまり好きにもならなかったです。ニューヨークに一目惚れする人が多いと聞きますが、私にとっては「慣れた」という方が正しいですね。ただ、ニューヨークで始めたから八布がここまで発展した、とは思います。とにもかくにも人が集まってくる場所なので、仕事は一旦走り出すと早かったです。友人のほとんどはニューヨークにいますし（あとは東京に）、年に２、３回は遊びに行っていますが、2、３日いると音やエネルギーのうるささに食傷して、逃げて帰ってきてます。みんなよくやってるなあ、と感心してます。

私やトクコさんと一緒だ。都会はちょっともう辛いです。商品の話をもう少し伺いたいのですが、今どれくらいの種類の糸がありますか？

17 年も続けてきて、今では多分 100 以上の商品があります。

そんなに沢山！毎年のように新しい糸を作るって本当に難しい作業だと思うのですが、新しい商品を作るとき、どんなところから始めますか？こんな糸を作ろうという具体的なイメージがあるのですか？

何となく今自分が触ってみたい糸はどんなものかな、と考えてます。自己満で使いやすいか、売れやすいか、ということは度外視して美しい糸が出来ればなあ、と。

触ってみたい糸とは、編み上がりのイメージですか？

私の場合何を編みたいとか織りたいというイメージから糸は作らないのです。それは使用するお客さんにまかせています。手に触れる感覚と色、さまざまな原糸のコンビでなんとなくこれは OK と思える時があるのです。生地を織っている時もそうでした。スカーフにするから織る、とか服にするから織るというよりはた





with the yarn. That is up to the customers who use it. There are just moments when it feels right - the touch of yarn, color, the combination of materials.

The same thing happened when I used to weave. I don't usually weave something that I have a purpose for like making a scarf or clothing. All I care about is making beautiful textiles. I don't worry about what people want to do with it, it's up to their own imaginations. I guess it's rather selfish of me.

How do you decide on colors? What colors are your favorites?

My favorite colors are neutral colors like beige and charcoal, but I cannot just make grey yarns so I throw in bright colors, all except yellow. I don't know why but yellow doesn't sell.

That's sad to hear - we both love yellow.

Do you have any favorites among the yarns you've ever made? And, was there anything that you thought didn't go well?

My favorites are N-80 and N-94. I am especially happy about the graphic, drawing-like quality of the fabric N-94 creates. On the other hand, the thick wool yarn I created didn't work for me, and I discontinued it a long time ago. Another was a thick cotton yarn. They had a good feel to them, but these types of yarn don't create the unique qualities I like. I do love N-107 though, the new yarn I released this year.

N-80 and N-94 are my favorites, too, and are on the top of my list right now. They seem to work for both weaving and knitting. You mentioned about "creating unique qualities," but is there anything that you find difficult in making new yarns?

It's the differences between what yarns sell and what yarns don't. It's difficult to reconcile my choices, but generally I go for what I like rather than what will sell. This can make profitability unpredictable.

That is tough, indeed! But in the end, the most important thing is to stick to creating what you love, in order to maintain the consistency. In addition to the yarn business, you took over a clothing line, Ripin, a few years ago. It seemed like an interesting business model - selling yarn, textiles and clothes together. Would you care to tell us how it developed?

I had been purchasing fabrics for my shop from

だただ美しい生地であれば良いということでした。後の使用方法はおまかせです。なので相当自分勝手なものつくりです。

色はどうやって決めるのですか？好きな色はどんな色ですか？

好きな色が大体ニュートラルなベージュやチャコールなのですが、そればかりだとお客さんには色として見えないので、明るい色を放り込むようにしています。ただし黄色は避けています。なぜか黄色は本当に売れない。

わたしたちは黄色が好きなので、それは悲しい。

これまで作った中で、多香子さんのお気に入りはどの糸たちですか？逆に、これはやっぱりイマイチだったなーというのはありますか？

気に入っているのは N-80 と N-94 ですね。特に N-94 は本当にグラフィックで手で線を描いているかのような風合いが生地になるので満足しています。駄目だったのは畑違いの太いウールに手をだしたときかなあ。大分前に廃盤にしてしまいました。でもそれはそれで良い風合いだったんですけどね。あとは綿の太い糸。この人達は特徴を出すのがホントに難しい。でも今年作った N-107 は気に入っています。

N-80 と N-94 はわたしも大好きです。今使ってみたい糸の 1 つです。編んでも織っても良さそう。特徴を出す、というポイントがでましたが、他に糸を作っていて苦心するのはどんなことですか？

売れるものと好きなものの違いですね。どこで折り合いをつけるかが難しい。でもつかない事の方が多くて大体好きなもの、でいってしまいます。だからお金持ちになれないよー。

売れるものと好きなもの、なかなか一致しないものですが、結局のところ、作っている本人が好きかどうかが一番重要な気がします。だから、多香子さんのテイストで一本筋が通るのでは？

糸のビジネスに加え、数年前にリピンという洋服のビジネスを引き継がれましたが、その経緯を教えていただけますか？

10 年程前から柴田由美子さんという方から生地を購入していました。彼女がリピンというブランドを 30 年以上続けておられたのですが、ある年「あたし癌なのよ。あと 2 年しかない。だからあなた、うちの店の後ろを安くかしてあげるから糸売りなさいよ。」と言われたのです。それが 1 年もたたないうちに柴田さんはさっさと亡くなられて、亡くなる直前にちょっとリピンやってみない？と。彼女も最初は閉じてくれたら良い、と言っていたのですが最後になってちょっと惜し





Yumiko Shibata for about 10 years. Ripin had been a clothing brand she started about 30 years ago. One day she told me she had cancer and that she only had 2 years to live. She wanted me take care of her shop in Kyoto, while selling my yarn at the same time. However, she passed away only a year later. Right before she died, she asked me if I wanted to take over Ripin as well. She initially intended to close her business, but perhaps she couldn't let it go in the end? This is the way I always start things - without much thought - and I just took it over, but making clothes is challenging. There are so many people involved. In order to coordinate all those people required more than one "me." That's why I decided to close Ripin this past June.

I really liked the Ripin brand run with Habu style, so it is a pity, but I understand why you couldn't have managed the two businesses. You have to consider stock, and the two customer bases are different.

Recently you told me that you want to simplify your life. Could you please share your thoughts behind this, and what you think about Habu going forward?

I started Habu Textiles when I was 29, and time flies, I am now 47 years old. I have worked 7 days a week, 365 days a year, for the last 17 years. I am thankful that my business is going well, but I feel like

くなったのでしょうか。で、何事もなんとなーく始めてしまう私なので継いでみた、という訳です。でも服作りの商売は難しいですね。あまりに色々な人の手がはいります。それをコンダクターのように采配するのには私がもう 1 人必要だと分かりました。そのような理由で、この 6 月末で終了させていただきました。

八布スタイルの洋服のテイストもとっても好きだったので残念ですが、確かに多香子さんひとりでどうやって切り盛りしていたのか想像もできません。完成品の在庫もあるし、お客さんもまた糸とは違うだろうし。

そういえば、先日お会いしたとき、人生をもっとシンプルにしたい、とおっしゃっていましたが、今多香子さんが考えていること、これからの八布について教えて頂けると。

八布を始めたのは 29 歳の時なのですが、さっさと時間が過ぎて今 47。週 7 日ほぼ 365 日仕事をして来た 17 年。仕事も順調で大変ありがたいのですが、17 年の間に八布の核が何かずれてしまったような気がしています。以前は糸・布だけにフォーカスしていたのですが、この 10 年ほど色々と小物やなんだ、と他にも手を出していきました。ところがある時、ふと私は糸と布だけが本当に好きなんだよなあ、と気づいたのです。商品数も、毎年お客さんから新しい糸はなに？と言われるのでなんとなく増やしてしまったものがありますが、それを止めて編集して削っているところです。扱う生地も手織りのみにしようと考えています。

something about my business has changed, shifted from its core. I used to focus on yarn and fabrics, but then I started to sell other goods and doing other things. Recently I realized that what I really care about are yarn and fabrics. I have so many products now. Every year my customers ask me "what's new?," and I feel obliged to meet their expectations. Now I am streamlining the products. I am going to sell only hand-woven fabrics, too.

I am no longer in my 30's and I feel that frequently these days. I want to spend my days doing only what I want to do, and make each day better. My life is not infinite, as I used to believe.

What do you make with your yarn? Do you still weave?

Unfortunately, I haven't been weaving in a while. However, it's one of the things I'd like to restart within a year. I love thin, transparent fabric, so I used to dye very fine silk thread to weave.

It's a lovely thought - simplify your life and start weaving again. Like you said earlier, you have been working so hard and you used to call yourself "Chief Winding Officer" (doing everything on your own), but what do you like to do when you do have some time off?

I used to just watch TV and relax. Since moving to Colorado, however, we often go hiking and skiing, I ride my bike, and now I am into growing vegetables on the balcony. It's fun. I enjoy watching things grow.

Listening to your story, it has occurred to me that maybe now is a turning point for Habu Textiles. Once everything that's not "core" to the business is taken away, we may see a new scene. I look forward to following Habu Textiles' journey.

それと近頃、やはり私って 30 歳じゃないのね、と感じます。したいことを本当に削りこんで良い一日を過ごせるようにしたいのです。以前は人生まだまだあると思っていたのが、案外そうではないという事が分かったので。

八布の糸を使って、多香子さん自身はなにか作っていますか？以前、織りをやっていたとお聞きしましたが、今でも続けていますか？

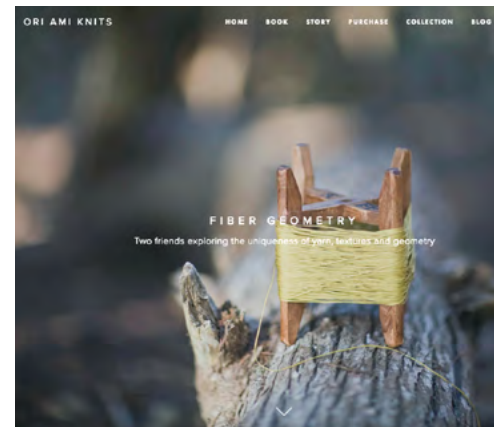
残念ながら今織物は中断中です。でもこれもあと 1 年以内に再開したいことのひとつです。私は薄い透ける生地が好きなので大体は極細の生糸を染めて使っていました。

生活をシンプルにして時間を取り戻して、そして織りを再開。とても素敵だと思います。

ご自分のことを Chief Winding Officer (毛糸巻き部長、的なニュアンスと同時に、すべて自分でこなしている多香子さんの仕事ぶりを現している) とおっしゃっていたくらい、いつも仕事漬けだと思うのですが… でも趣味というか、仕事していないときはどんな過ごしかたですか？

以前は本当にぼーっとテレビみていることなど多かったのですが、コロラドに越して来てからはハイキングやスキーに行ったり、自転車を乗り回したり、そして今はテラスでせっせとお野菜作っています。これがなかなか楽しい。目の前でものが育つのって本当に楽しいです。

お話を伺っていると、今がある意味八布のターニングポイントなのかもしれませんね。いらないものをそぎ落とし、良いものをぎゅっと詰め込んだなかから、また見えてくることがあるのかもしれません。これからもとても楽しみにしています。

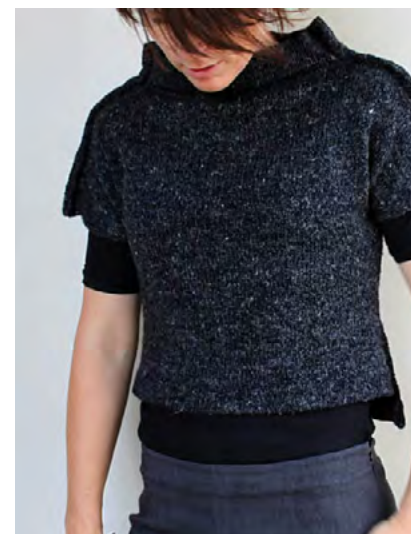


Ori Ami Knits (http://www.oriamiknits.com/)

Knitwear designer Olga Buraya-Kefelian and graphic designer Vanessa Yap-Einbund collaborated to create this gorgous website and a knitwear pattern collection dedicated to Habu Textiles yarn. The blog section is a great resource for learning about different yarns.

デザイナーのオルガ・ブラヤ=ケフェリアンとグラッフィックデザイナーのヴァネッサ・ヤップ=アインバンドがコラボレーションした、八布の糸に捧げたウェブサイト、そしてコレクション (書籍購入可)。ブログでは糸を 1 つずつ詳しく紹介しています。

Knitting with Habu Yarn





Many designers seem to have developed an addiction to Habu yarns, and Kirsten Johnstone is one of them. Left: Zaha tops by Kirsten Johnstone. Right: Moonrise Shawl by Olga Buraya-Kefelian.
八布の糸に魅了されたデザイナーは沢山いて、オーストラリア人デザイナーの Kirstin Johnstone もそのひとり。写真左 : Kirstin がデザインした Zaha。右 : 上記でも紹介したオルガの Moonrise Shawl。

Purl Soho has many beautiful patterns using Habu yarn. On the left: Folded Squares Cardigan from Purl Soho website. Right: Cocoknits has many best-selling patterns designs designed for Habu. Helena is one of them.
NY の人気手芸店、Purl Soho のサイトでは八布の糸を使ったパターンが複数公開されています。写真左 : Folded Squares Cardigan。右 : Cocoknits は八布のためにデザインされた人気パターンを沢山発表しています。Helena はそのひとつ。

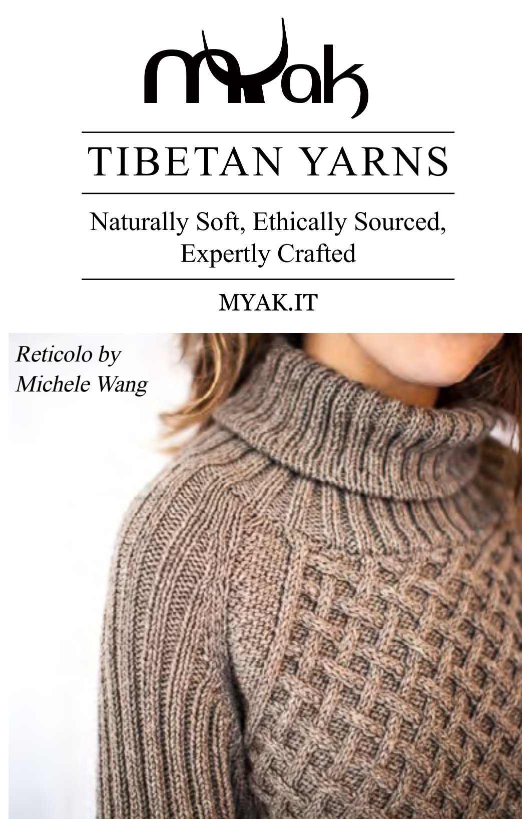





#LITLG
WWW.LIFEINTHELONGGRASS.COM
Handdyed Semi-solid & Variegated Yarns
From our Irish Dye Studio - Spirited in Nature


FANCY
TIGER
CRAFTS
DENVER
COLORADO
WWW.FANCYTIGERCRAFTS.COM


Every yarn has a story.
What's yours?
stash
www.stashlocal.com


myak
TIBETAN YARNS
Naturally Soft, Ethically Sourced,
Expertly Crafted
MYAK.IT
Reticolo by
Michele Wang

Evergreen

Kelly

Keiko Kikuno

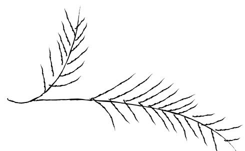
Using a double-knitting technique, this cowl is knit in a three-dimensional cable pattern on one side, and multi-color geometric pattern on the other. This versatile piece is reversible, and works with various outfits, while keeping you warm and snug. Enjoy choosing your favorite color combinations!

ダブルニッティングの技法を用い、片面は立体的なケーブル模様、もう片面は 2 色の幾何学模様で編み進めるカウル。リバーシブルなのでシーンに応じて合わせやすく、また厚みがあるので温かくて心地よく仕上がっています。お気に入りの色のコンビネーションを見つけてみてくださいね！




Tolmie
Josée Paquin

Tolmie



Josée Paquin

Tolmie is a cozy, top-down, in the round sweater with garter stitch edging and a beautiful diamond motif on the front made entirely of knits and purls. Very easy to knit, yet it will surely become a go-to item for early fall through spring. If you are on the short side, it may be a good idea to adjust body and sleeve length.

Tolmie はトップダウンで輪に編むプルオーバー。襟ぐり、裾や袖口にはガーター編みのボーダーを、前身頃中央には表編みと裏編みで立体感を出したダイヤモンドのモチーフを配し、とても心地よい一着となりました。編むのは比較的簡単で、秋口から春先まで活躍するお気に入りになりそう。背が低い方は、着丈や袖丈を普段着ている長さに調整しても良いかもしれません。





Harley

Veronika Jobe





Harley

Veronika Jobe

When Veronika submitted her design for this issue, we were thrilled with her design of this cool vest, reflecting her love for the simple, clean lines and shaping of leather motorcycle jackets. The asymmetrical zipper adds a true moto touch, while the slipped stitches in the front panels catch the eye and slim the frame. Knit at a tighter than usual gauge, the fabric is warm and sturdy, but the sleeveless aspect allows you to wear it layered for transitional seasons. Constructed from the bottom up, there's also very little finishing. The perfect accessory to knit or wear on the go!

ヴェロニカからデザインが届いたとき、とても嬉しくなりました。それは、彼女が好きなライダーズジャケットからヒントを得た、カッコいいベストのデザインでした。斜めにつけるファスナーがよりライダーズっぽく、すべり目のラインでウエストがすっきりと見えます。普通よりもハイゲージで編むため、とても温かくしっかりとした編み地となっていますが、袖がないので重ね着アイテムとして 3 シーズン楽しめます。ボトムアップで編み、綴じはぎも少しです。移動中の編み物にもぴったりですよ。

Grace

Ririko



Grace



Ririko

A cardigan knit from the back neck towards the bottom in one piece. Two rows of dynamic cable patterns on both fronts panels, inspired by branches and small flowers growing in layers. The pattern is duplicated on the back center, but grows larger as it descends, and divideds to flow to each side. This A-line shaped cardigan will become an elegant addition to your fall wardrobe.

後ろ襟から裾に向かって綴じはぎなしで編むカーディガン。 左右の前立てに配置したダイナミックな模様編みは、どんどん伸びていく小枝とたくさんの小花が連なっているイメージです。背中にも襟と同じ小枝の模様を 2 つ配置しました。 その模様は、身頃の後半から脇側に向かって徐々に移動し、裾に向かうに連れて徐々に大きくなっていきます。 A ラインで、エレガントに着こなせる 1 着となることでしょう。



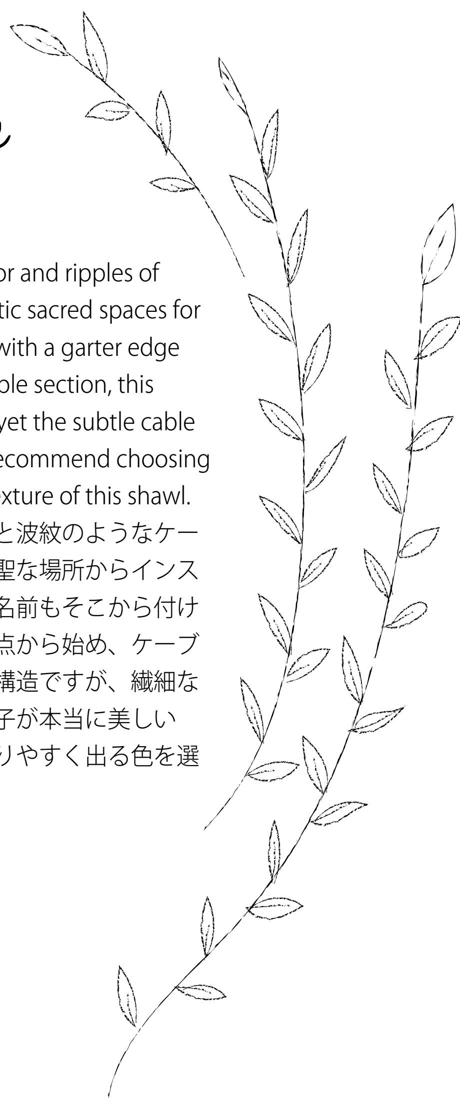


Nemeton

Justyna Lorkowska

Nemeton

Justyna Lorkowska



This shawl's rich vibrant color and ripples of cables echo the ancient Celtic sacred spaces for which it is named. Starting with a garter edge before moving on to the cable section, this piece is very simple to knit, yet the subtle cable texture is truly divine. We recommend choosing a color that shows off the texture of this shawl.

このショールの鮮やかな色と波紋のようなケーブル模様はケルト神話の神聖な場所からインスピレーションを得たもの。名前もそこから付けました。ガーター編みの頂点から始め、ケーブル模様を開始。シンプルな構造ですが、繊細なケーブルの凹凸が広がる様子が本当に美しいショールです。模様がわかりやすく出る色を選ぶことをお勧めします。

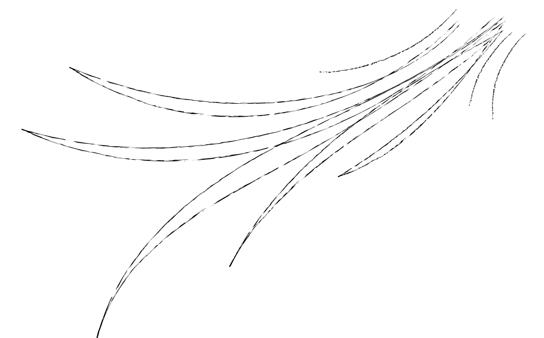


Newman

Allison Jane

Newman is a unisex-style ribbed sweater knit sideways from cuff to cuff in brioche stitches. Stitches are then picked up at both front and back bodies separately, and knit downwards in flat to different lengths. Aside from the entire pullover knit in brioche rib, the construction is simple and the process is quite meditative. Quince & Co. Chickadee creates a great bouncy fabric for a warm, relaxed pullover, both a cozy and fashionable addition for this season.

Newman はユニセックスなブリオッシュ・リブのセーターで、袖口から袖口まで横向きに編んでいきます。その後、前後身頃それぞれから目を拾い、裾に向かって往復編みで仕上げます。ブリオッシュ・リブは少し慣れが必要ですが、構造はシンプルで、楽しんで最後まで編めます。Quince & Co. Chickadee でとてもフカフカの編み地に。このゆったりとした温かいセーターは、着やすいだけでなく、今シーズンのおしゃれな一枚となりそうです。



Newman

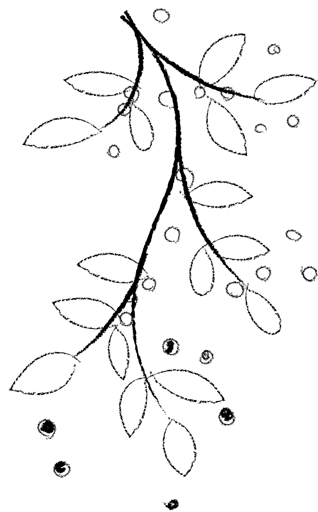
Allison Jane

Invision Skirt

Esther Romo

A simple wrap skirt with a large single pocket on the side. We envisioned this piece to be an over-skirt for comfort and extra warmth. Wear it over a pair of wide pants or slim jeans, to instantly refresh your look. Length is easily adjustable, and a longer skirt would look great with a pair of tights and boots.

大きなポケットがサイドに付いた、シンプルな巻きスカート。パンツなどの上に巻くとより温かく体型カバーにも。ワイドパンツやジーンズに合わせて、今風かつ快適なおしゃれを楽しみましょう。長さは簡単に調整可能なので、長めに編んでタイツやブーツと合わせてもステキ。





Phōs

Fiona Alice

'Phōs' is pronounced as 'foce', which means the Greek work for light. Fiona was inspired by the way light filters through layers of leaves when designing the geometric diamond shapes. Instead of traditional stranded knitting and using only the knit stitch, this pattern plays with combining knits, purls and slipped stitches to form the geometric pattern. Using Quince & Co. Chickadee, it is ideal for “regaining rhythm” in your knitting at the beginning of fall.

Phōs (フォスと発音します) はギリシャ語で光の意味。重なり合う枝葉の間を光が通り抜けるさまから、展開するダイヤモンド型の模様のデザインを思いついたので、そう名づけられました。ボトムアップで編み、編み込みやすべり編みなどで模様を作っています。糸は編みやすいQuince & Co. の Chickadee。秋の初めに編み物の勘を取り戻すのにぴったりのプロジェクトではないでしょうか。









Next Issue:

Winter 2016/17

Feature: Iceland

To be released in January 2017

Idea submission is welcomed!

*For idea contribution, please visit:
www.amirisu.com/wp/contribute/ideas/

Next Submission Call

Fall 2017 / Issue 14

Scheduled: Feb 3 ~ Feb 29, 2017

For details, visit Facebook page and here:
www.amirisu.com/wp/contribute/design/

Daughter of a Shepherd

Text and all photos by Rachel Atkinson

羊飼いの娘 by レイチェル・アトキンソン





The Daughter of a Shepherd yarn journey began in 2015, but my life as the daughter of a shepherd began at three years old when my father brought home a Border Collie puppy to train as a sheepdog. Needing sheep for her to herd led to a small flock of Suffolks. Our childhood weekends were spent in the fields tending to the flock or travelling the North of England attending dog trials. You may think we lived in a farmhouse on acres of land, but home was on a new-build estate in a North Yorkshire village and in contrast to the outdoor life he loved, Dad's day job was as a travelling salesman. The dogs and sheep were a hobby that paid for itself, but eventually he left the road behind to become a full-time shepherd now managing a flock of Hebridean sheep for Escrick Park Estate just outside York. Like me, his hobby became his full-time occupation.

Hebrideans are a small, hardy, primitive breed of sheep who thrive on a diet of grasses, plants and trees that other sheep would consider inedible, thus allowing more delicate vegetation to grow. This makes them ideal for conservation grazing and the Skipwith National Nature Reserve introduced them to manage the woodland growth. Born with almost jet-black fleeces, the colour changes as the sheep grow older, turning a silvery-grey just as humans do, but depending on sun exposure, it can bleach to lighter brown shades, so within

Daughter of a Shepherd の毛糸は 2015 年にスタートしましたが、羊飼いの娘としての生活は私が 3 歳のころ、父親がボーダーコリーの子犬を家に連れて帰ってきたときに始まりました。子犬をシープドッグとして育てるのに、サフォーク種の羊の群れがやがてやってきました。子供時代の週末は羊の群れの世話をしたり、イングランド北部で開催される犬の競技会に参加したりで費やされました。農場で優雅に暮らしていたと思われるかもしれませんが、実際は北ヨークシャーの村の新しい戸建に住み、普段の父は地方回りの営業マンでした。長い間、犬や羊を育てるのは採算の取れる趣味でしかなく、でもそのうち父は仕事を辞め、エスクリックパークという私有の地所でヘブリディアン種の群れを育てる羊飼いとなりました。私と同じように、父も趣味が仕事になったのです。

ヘブリディアンは小型で頑健な原種のひとつで、他の羊が食べられないような草や木々を好んで食べます。そのため普通の植生が育ちやすく、放牧地の保全に役立つため、スキップウィズ国立公園の森林の保全にも導入されている羊です。生まれた時の毛はほぼ真っ黒で、老いるにつれて人間のように次第にシルバーグレーになりますが、日に当たってうす茶に色が抜けている羊もいて、同じ群れの中に様々な色の個体を見ることができます。黒い羊はイギリスでも珍しく、美し

a single flock you can see all different colours of fleece. It is the beautiful, natural dark colour of the fleece that attracts a knitter's eye, and it is quite rare to see black sheep in the fields of Great Britain.

The sheep are shorn every year for their well-being and the fleeces sent to the British Wool Marketing Board (BWMB). Established in 1950, the BWMB is a "non-profit making organisation." They collect, grade, promote and sell all British fleece (with the exception of Shetland producers and some rare breed flocks), then return the profit minus operating costs back to the producer. In Spring 2015 Dad received a cheque from the BWMB for 94p representing 10% of the total he would eventually receive for fleeces clipped in 2014, placing a final value of £9.40 on approximately 300 fleeces, or to break it down further, 3p per fleece. These low prices lead to many farmers burying or burning fleece rather than sending them to the BWMB; 3000 Shetland fleeces buried in the Yorkshire Dales, a quantity of highly-prized Blue Faced Leicester fleece burnt, bundles sitting in barns going to waste, the list goes on.

During August 2015 I spent a week on the Swedish island of Gotland where yarn spun from the fleece of the native sheep is sold alongside potatoes and strawberries in farm shops next to the field where the flocks graze. Seeing the sheep in such close proximity to the yarn with this immediate connection to one another made such simple sense to me that on my return to Britain I spoke with mill owner and spinner, John Arbon and asked if he would be interested in spinning our fleece. John said yes and the rest is history!

Arrangements were made for the washing and processing to be done in Yorkshire and from there the clean fleece went to the mill in Devon. I then waited patiently, and slightly nervously, for several months until the finished yarn arrived 10 days before Daughter of a Shepherd launched at the Edinburgh Yarn Festival in March 2016. The project was a huge gamble, but I needed to see if we could do it, and capture the beauty of this almost "worthless" raw product into a yarn that knitters would love. I couldn't be more thrilled with the outcome.

Now the fleeces are blended and combed together, the overall appearance of the yarn is similar to the colour of Guinness, and it has returned to the shade it started life as. The yarn has been spun in such a way that it is soft and lustrous and retains its now famous sheepy smell. These characteristics have been wonderful surprises not only to me but to everyone who has handled it and I feel that we are destined to dispel some of the myths that Hebridean yarn is coarse and "earthy." The Hebridean fibre is now blended with 25% Zwartbles sourced from a farm close to the mill, giving the Hebridean a surface to cling onto in the spinning process whilst adding a little more bounce to the yarn.

It is a true yarn lover's yarn, of which I couldn't be prouder, and to see it travelling around the world and into the hands of so many talented knitters who share the passion for my story makes my heart sing! The support I have received means my journey will continue into 2017 with the new batch of fleece and a pattern book telling its story.

For more information about Daughter of a Shepherd yarn please visit: www.daughterofashepherd.com

い天然の黒に多くのニッターが惹かれるようです。

フリースは毎年刈られ、英国羊毛公社 (British Wool Marketing Board - BWMB) に送られます。BWMB は 1950 年に設立された非営利団体、羊毛の市場価格から運営コストを引いた金額を生産者に還元することを活動の目的に掲げています。英国産のフリースを集め、グレーディングし、プロモーションを肩代わりする代わりに、活動費を引いています (シェットランドは独自の組織があり、その他希少種も除外)。2015 年の春、父は BWMB からなんと 94 ペンス (約 150 円) の小切手を受け取りました。その年の収穫の 10 分の 1 の前払金です。つまりその年のフリースの対価は 9.4 ポンド (約 1500 円)、300 枚納品したので、1 枚あたりなんと 3 ペンスです。

BWMB からのあまりの見返りの少なさに、殆どの牧羊家がフリースを埋めたり燃やすなどして処分してしまいます。ヨークシャー州デールズではシェットランド種のフリースだけで 3 千頭分が埋められ、表彰もされたことのあるブルーフェイスライセスター種は燃やされ、大量のフリースが農場に放置されているなど、事例は尽きません。

2015 年の夏、私はスウェーデンのゴットランド諸島を旅をしました。その際、農場の一角で、ジャガイモやイチゴとともに、すぐそこで育てている羊の毛糸が売られているのを度々目にしました。羊の群れとそのフリースで作られた毛糸を至近距離で目にし、その直接の関係性のシンプルさに感銘を受け、帰国するとすぐにジョン・アーボンという紡績工場のオーナーにコンタクトしました。父のフリースを糸にしてくれないかと尋ねるとジョンは二つ返事で快諾してくれ、そこからはお察しの展開に。

ヨークシャーでフリースの洗浄と加工を行う手はずを整え、デヴォンの紡績工場へ。それより緊張気味に半年以上、ひたすらじっと待ちつづけ、2016 年 3 月のエジンバラ・ヤーン・フェスティバルで Daughter of a Shepherd がデビューする 10 日前にやっと毛糸を受け取ったのです。これは大きな賭けでしたが、この殆ど価値を認められていない原料の真の美しさを引き出し、編み手を喜ばせるような毛糸を作れるか確かめないわけにはいかなかった。そして、結果に小躍りしました。

羊毛をブレンドしてカーディングすることで、ギネスの色のような非常に濃いダークブラウンになり、生来の色を引き出すことができます。柔らかさを失わないように紡績し、今ではトレードマークとなった羊の匂いも残しています。ヘブリディアン種が固くて土っぽいという通説を裏切るこの結果に、私だけではなくみんなが驚いている様子。今回からはヘブリディアンに工場の地元で採れるツワートブルス種を 25% ブレンドし、より毛玉になりにくい、そして弾力のある糸を作っています。

愛好家を満足させる毛糸を作ることができて鼻が高く、それが世界中を旅して多くの才能ある編み手のもとへ渡り、私の物語を伝えてくれていることに舞い上がっています。大きなサポートをいただいて、2017 年も新しいフリースとともに旅を続けることでしょう。出版も予定しています。

Daughter of a Shepherd の毛糸は 10 月に amirisu でも限定入荷の予定です。お楽しみに。







Bookish.





The Book of HAPS

Kate Davies

Softcover, 122 pages. £19.99

This book on “haps” just came out in July from Kate Davies. Hap is what they call traditional shawls in the north of the UK. According to the book, the term is older than “shawl,” and is still often used as both a noun and a verb (to keep warm by cuddling up with a blanket of sorts) in Scotland. First, Kate introduces the history of haps, with extensive research -- how they were made and evolved, and how they have been a part of people’s lives -- which takes up about 40% of the book. The second part of the book is dedicated to exploring “modern haps” with talented designers around the world. Many varied interpretations of haps are in the collection.

When we talk about Shetland shawls in Japan, the first thing that comes to mind is the intricate white lace shawls, but I’ve learned that that is a type which came much later. Haps used to be a part of women’s work wear during winter, using hand-spun yarn from local wool harvests, knit in thick garter stitches to wrap around a woman’s head and body for warmth and comfort. I am drawn to these haps and want to make one for myself this coming winter.

Among the collection, I love the construction of the hexagonal piece by Tom van Deijnen, and the color combination of Jen Arnall-Culliford’s Nut-Hap. Gudrun Johnston’s Lang Ayre pattern is an intriguing combination of utility with the possibility of color play.

The book is a recommended source of inspiration for all hap lovers around the globe.

The Book of HAPS

著者 : ケイト・デイヴィス

ソフトカバー、122 ページ、3,800 円

7 月にリリースされた Kate Davies さんの新刊は、イギリス北部に伝えられる伝統的なショール「ハップ」を掘り下げた本。（よく「ハップショール」というのを目にしますが、これは「ショールショール」と言っているのと同じなのだとか。）スコットランドでは今でも身体を温かく包み込む、という動詞としても使われる「ハップ」。その歴史的意味合いや変遷を紐解きながら、では現代のハップとはどんなものだろう？というところまでアプローチした、意欲的な 1 冊となっています。本の 4 割くらいは読みもので、6 割は世界中の人気デザイナーがこの本のためにデザインしたハップが紹介されています。

シェットランドのレースショールというと、日本では一般的に真っ白で繊細なドレッシーなものをイメージするかもしれませんが、それは後で生まれてきた進化系であって、もともとは地元で採れた羊の毛を手紡ぎし、ガーター編みの厚みのある編み地によって防寒性を高めた、女性の仕事着だったということ。頭と身体をすっぽりと覆い、保温性抜群。働く女性の必需品だったハップ、という部分に深く惹かれ、この冬はそんな 1 枚を私も編んでみたいなと思いました。

紹介されているショールのなかでは、Tom van Deijnen の Hexa Hap の面白い六角形の構造に惹かれ、また Jen Arnall-Culliford の Nut-Hap の色使いがとても気に入りました。使いやすそうなのは Gudrun Johnston の Lang Ayre。好きな色でも遊べそうだし、身体にグルグル巻きしたら温かそう (糸も手に入りやすい)。

ショール、いえ、ハップ好きにはたまらない一冊だと思います。ぜひお手に取ってみてくださいね。



Autumn in Vermont is ethereal and ephemeral. I find myself lost in thought, gazing out windows or taking long walks, reflecting on the years that have passed. The fact that this intense beauty lasts for such a short time is a good reminder to stay present and take it all in. In just a few weeks, the trees will be bare.

Every year when the trees shed their leaves, I feel the loss. It's sudden and startling and reminds me of the fragility of life. But I see the beauty in what we call "stick season," too. Somehow the mind shifts and finds beauty and grace in the simple lines and shapes that become ever more prominent as winter approaches.

Shari Altman

ヴァーモント州の秋は、この世のものとは思えないほど美しく儚い。気がつくと窓の外をぼーっと眺めながら考えごとをしていたり、去る年を振り返りながら長い散歩に出たりしています。この激しく美しい季節が一瞬で終わってしまうたびに、今を生きることの大切さを思い出します。たった 2~3 週間で木々はすっかり裸に。

毎秋、一瞬にして枯葉がすべて落ちてしまうと、突然喪失感にさいなまれます。人生はとても脆いもの。とはいえ、「枯れ枝の季節」にも美しさが。冬の訪れとともに線画のようなシンプルさが際立つ様子を見ていると、その美しさと優雅さを楽しむ気持ちへと変化していくのです。

シャリ・アルトマン

Through the Lens

Shari is a photographer and blogger who lives in Vermont. She contributes a photo journal to this magazine.

シャリはヴァーモント在住のフォトグラファー、ブロガー。毎号 amirisu にフォト日記を寄稿しています。

Contributors



Allison Jane

Allison Jane is a nomadic knitter with a penchant for modern shapes. She has been a knitter for over 20 years, and has acquired a slew of eccentricities, mostly knitting related, along the way.

カッコイイものが好きな放浪ニッター、アリソン。20年以上も編みものをしているうちに、色々と変わったクセを身につけてしまった。

Ravelry: vexcon
allisonjaneknits.com

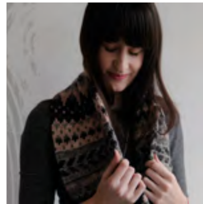


Esther Romo Alonso

Esther has been knitting for years and has worked for a famous textile design brand. Currently working as a User Experience designer, she combines her knowledge in both worlds and started to design independently. She's lived in Madrid for the last 6 years.

マドリード在住、普段はウェブデザインの仕事をしながら、個人でニットウェアのデザインを開始。過去に有名なテキスタイルブランドで働いた経験を持つ。

Ravelry: elleplusdesign
elleplusdesign.com



Fiona Alice

Fiona is a Canadian designer with a textile and fashion degree, who moved to London in 2014. Her first book, *Take Heart: A Transatlantic Knitting Journey,* was published by Pom Pom Press. She designs while teaching and exhibiting at knitting festivals across the UK.

カナダ人デザイナー。テキスタイルと服飾の学位を取得後、ロンドンへ移住。Pom Pom 出版より「Take Heart」という著作あり。イギリス各地で教えながら、デザイン活動を行う。

Ravelry: FionaAlice
www.fionaalice.com
Instagram: @fiona_alice_



Justyna Lorkowska

Justyna is a former teacher and a knitwear fanatic. Having her first baby revived her knitting passion, she started designing knitwear that she would gladly find in her closet: flattering, versatile and seamless.

She lives in Poland.

元教師、編み物オタク。最初の出産で編み物熱が再燃し、ニットウェアのデザインも開始。ポーランド在住、自分自身のクローゼットに欲しいと思うニットをデザインしている。着回しが利き、シームレスなものが好き。

Ravelry: Lete
www.letesknits.com

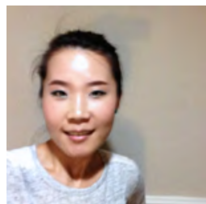


Josée Paquin

Josée is a Canadian designer who lives in beautiful British Columbia where she spends blissful days designing. Colour, shapes and textures inspire her. Aside from knitting, she also enjoys drawing, painting, riding a bike, watching movies and spending time with family and friends.

カナダ人デザイナーで、美しいブリティッシュ・コロンビア在住。色、形、テクスチャなどに触発されてデザインを楽しむ。その他、絵画や自転車、映画鑑賞、家族や友人と過ごす時間も好き。

Ravelry:uandiknit
www.uandiknit.com



Keiko Kikuno

Keiko is a Japanese knitter who loves colors and cables. After moving to the United States she started knitting again in her spare time and recently learned knitting with recycled yarn from old sweaters. She enjoys spinning and dyeing yarn as well.

色とケーブル模様を愛する日本人ニッター。米国に移住してから再び編み物を始め、最近では古いセーターから糸をリサイクルして編む方法を学んだところ。編み物以外にも手紡ぎや染めも楽しんでいる。

Ravelry: pooki
amimono.g.hatena.ne.jp/pooki



Ririko

Since discovering Ravelry, she spends her days being inspired by numerous knitwear designs. She likes to design knitwear that is both flattering and reflects current fashion trends. Ririko lives in Osaka with her husband and a teenage son.

ラベリーに出会って以来、色んなデザインから刺激を受ける日々。トレンドを取り入れつつ、着やすくスタイルアップする作品作りを心がける。大阪府在住、夫と高校生の息子の3人家族。

Ravelry: LilyLilyLily
handknitlife.jugem.jp

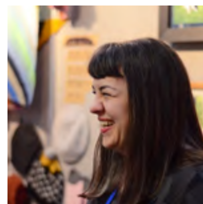


Veronika Jobe

Between wrangling yarn at YOTH, a yarn company she runs with her "little brother," and a happy household with a loving, assertive teenager, her clever and supportive husband, and her rambunctious toy poodle and big bad ass cat, Veronika manages to design and knit as much as she can in her free time.

弟とともに YOTH という毛糸ブランドを経営する傍ら、トイプードルや猫、ティーンエイジャーの娘、夫と幸せな家庭生活を送る。そして、暇さえあれば編み物やデザインをして過ごしている。

Ravelry: veronika
www.yothyarns.com



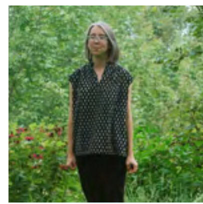
Rachel Atkinson

Daughter of a Shepherd yarn owner and distributor, Designer and Technical Editor with dreams of owning her own flock of sheep and building a library.

Daughter of a Shepherd という糸ブランドを運営する傍ら、ニットウェアのデザインとテクニカル編集を生業としている。

いつか自分の羊の群れを持ち、図書館を作りたいという夢を持つ。

Ravelry: knittingtastic
mylifeinknitwear.com



Shari Altman

Shari lives in rural Vermont. She works as a naturopath's office assistant and is a student of folk herbalism. She loves to write, and to take photographs while taking a long walk. Her work has been featured in 1110 journal, Taproot magazine, Kindred magazine and the book From Fields, Orchards, and Gardens.

ヴァーモント州の田舎に住み、自然療法クリニックの助手をしながら、ハーブについて学ぶ。日々文章を書き、写真を撮り、近所を散歩する。これまで 1110 journal、Taproot などの雑誌や書籍に寄稿している。



From left to right, Masahiro Kohda (photographer), Maiko (model), Tokuko, Meri, Hiromi (model), and Yoko Yoshikawa (hair and makeup).

左より、コーダマサヒロ(フォトグラファー)、マイコ (モデル)、トクコ、メリ、ヒロミ(モデル)、吉川陽子（ヘアメイク）。

amirisu is:

Tokuko Ochiai オチアイトクコ

Tokuko is a knitwear designer and the co-representative of amirisu co., working non-stop to manage a yarn shop and knitting classes. She finally got used to all her finished projects being taken from her as shop samples. She just moved to Nara.

ニットデザイナー、amirisu の共同代表として毛糸屋運営や教育に全力疾走する毎日。何を編んでも店のサンプルに取られるため、自分の編み物は全くできなくなったことにやっと慣れたところ。昨年から住居を奈良に移し、相変わらず移動し続ける人生を送っている。

Website: KNIT WORK Kemukujyara (http://kemukujyara.p2.bindsite.jp) | Ravelry: tokuko

Meri Tanaka タナカメリ

Meri, the editor, creative and business development director of amirisu co., recently moved to the sacred city of Kyoto. She also works as a freelance translator, specializing in crafts and business areas. Past experience includes a+u magazine, management consulting and marketing.

2014 年夏より京都在住。編集業・経営コンサル・マーケティング職を経て、amirisu で編集、クリエティブ・ディレクション、企画等を担当。ビジネスやクラフト関連の通訳・翻訳業も行っている。

Blog: Sparkles*United (http://sparklesunited.com/)
Ravelry: sparklink02

In the infancy of this magazine, I remember our photo shoots were rather spontaneous, an unplanned mess of a day full of unexpected happenings. Those days are over, and I make as many decisions as I can, prior to the big day. But I still love the spontaneities that can change everything - many great ideas come up during a photo shoot, where people gather to create something special. I am grateful for the opportunities to work with many talents, and hope for many more, striving to excel each time.

We will see you again in the middle of winter's chill.

雑誌を始めたころの撮影といえば、かなりぶっつけ本番ハプニングの連続的な１日でした。今では最初の頃には想像もできなかったほど、詳細を決めてから撮影に臨みます。でも本心は、できるだけ現場で決めたい。一緒に何かを作り上げる、という雰囲気に満ち溢れている撮影現場では、色々なアイデアが生まれてきます。そこにある知恵と道具を総動員していい写真を作る。素敵な仲間たちとそんな仕事をこれからもしていきたいと、心から思います。

また次号もいい作品ができますように。次は冬の真っ最中にお会いしましょう。

Meri Tanaka

Casting Off...

Patterns

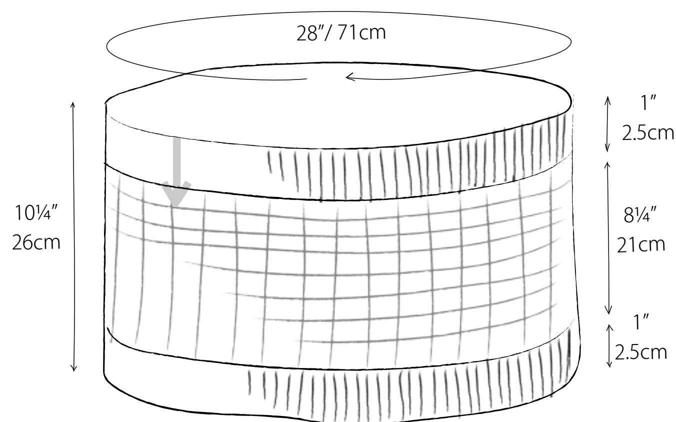


Errata is available at below url.
パターンのエラーはこちらに記載します.
http://www.amirisu.com/shop/errata/

Pattern Questions
Please go to Ravelry amirisu group and post your questions on a relevant thread.

本書に掲載するパターンのお問い合わせ
お問い合わせはRavelryのamirisuコミュニティボードよりお願いいたします。お電話でのお問い合わせではご回答できかねますので、その旨予めご了承ください。デザイナーと相談のうえ、ボード上で回答させていただきます。
http://www.ravelry.com/groups/amirisu

Kelly by Keiko Kikuno



Specifications

Yarn
Sport weight yarn
(MC) Approximately 395 yards, 360 m
(CC) Approximately 100 yards, 91 m
Imperial Yarn Tracie Too (100% wool; 395 yards / 361 m, 113g)
Sample is shown in Spruce 1 skeins, Pearl gray 1 skein

Needles
A US 4 (3.5 mm) 24″ / 60 cm (or longer) circular needle
A US 6 (4.0 mm) 24″ / 60 cm (or longer) circular needle
Or, needles to obtain gauge

Gauge (before blocking)
27.5 stitches & 32 rows = 4″ / 10 cm in pattern with US 6 (4.0 mm) needle

Sizes
Finished measurements: Circumference 28″ / 71 cm, height 10 ¼″ / 26 cm

Tools
Stitch marker (1), cable needle, tapestry needle

Skill Level
●●●○○

Stitch Guide
(K1, P1) into next st (1 st increase): With MC, knit one stitch without dropping the stitch from left needle and bring the working yarn front then rest. With CC, bring the yarn front and purl into the same stitch then bring the yarn back. Now you have one stitch in MC and another in CC on right needle.

Switch 2 sts: Place next stitch onto a cable needle, hold at front of work, slip next stitch onto right needle, slip the stitch on the cable needle back onto left needle then slip the stitch from right needle back onto left needle.

M1PL in CC: Insert left needle from front to back under strand of yarn which runs between last CC stitch and next CC stitch at back of work; purl this stitch.

K2tog with 1 st below: Insert right needle into the stitch below from back and slip this stitch onto left needle; knit this stitch (in CC), original stitch (in CC) and next stitch (in MC) together.

Note
The cowl is knit in the round, looking at RS throughout. The main part of this cowl is knit using a double-knitting technique, resulting in an one-color fabric on RS whereas a two-color fabric on WS. When using 2 colors in a row and before changing working yarn, always make sure to bring and rest MC yarn front then work in CC, or bring and rest CC yarn back then work in MC.

Instruction

With larger needle, using Long tail cast on in MC, CO 192 sts. PM and join in the round.

2 x 2 ribs

Rnd 1: Change to smaller needle, *K2, P2; repeat from * to end, SM.

Repeat last round until piece measures 1″ / 2.5 cm.

Set-up Rnd 1: With larger needle, *(K1, P1) into next st, K5 in MC; repeat from * to the end, SM. 224 sts on needle.

Set-up Rnd 2: *Switch 2 sts, P1 in CC, K3 in MC, M1PL in CC, K3 in MC; repeat from * to the end, SM. 256 sts on needle.

Rnd 1: With MC and CC, work on row 1 of chart to the end, SM.

Rnd 2: With MC and CC, work on row 2 of chart to the end, SM.

Rnd 3: With MC only, work on row 3 of chart to the end, SM. 224 sts on needle.

Rnd 4: With MC only, work on row 4 of chart to the end, SM.

Rnd 5: With MC only, work on row 5 of chart to the end, SM.

Rnd 6: With MC only, work on row 6 of chart to the end, SM.

Rnd 7: With MC and CC, work on row 7 of chart to the end, SM.

Rnd 8: With MC and CC, work on row 8 of chart to the end, SM. 256 sts on needle.

Repeat last 8 rounds 7 more times, then work Rnd 1 once.

Next Rnd: With MC only, *K2tog, K2; repeat from * to end, SM. 192 sts on needle.

2 x 2 ribs

Rnd 1: Change to smaller needle, *K2, P2; repeat from * to end, SM.

Repeat last round until 2 x 2 ribs measures 1″ / 2.5 cm.

Finishing

With larger needle, BO 192 sts. Break yarns.

Weave in ends, block lightly and enjoy.

詳細情報

Yarn
Sport weight yarn
(MC) 約395 yards, 360 m
(CC) 約100 yards, 91 m
Imperial Yarn Tracie Too (100% wool; 395 yards / 361 m, 113g)
サンプル色はSpruce 1カセ, Pearl gray 1カセ

Needles
1 x US 4 (3.5 mm), 60 cm (またはそれ以上の長さの) 輪針
1 x US 6 (4.0 mm), 60 cm (またはそれ以上の長さの) 輪針
またはゲージに合わせた太さの針

Gauge (ブロッキング前)
US 6 (4.0 mm)の針を使用し, 模様編みで27. 5目 & 32段 = 10 cm

Sizes
出来上がり寸法: 周囲71cm, 高さ26 cm

Tools
目数マーカー (1), 縄編み針, 綴じ針

Skill Level
●●●○○

Stitch Guide
(K1, P1) into next st (1目増目): MCで, 次の目をK1. その目を左針から落とさずにMCを編み地の手前で休ませる. CCで, 糸を手前側に持ってきて同じ目をP1し, 左針から目を落とす. CCは編み地の後ろ側で休ませる. 右針にはMCの1目, CCの1目が新しくできる.

Switch 2 sts: 縄編み針に次の目を移動させ, 編み地の手前で休ませる. 次の目を右針に移動させる. 縄編み針の目を左針に戻し, 右針の目を左針に戻す.

M1PL in CC: 右針の一番左側のCCの目と左針の一番右側のCCの目の間の渡り糸を編み地の後ろ側で左針を使って, 手前から奥に向かってすくう. その目をP1.

K2tog with 1 st below: 右針を次の目の一段下の目に裏側から入れ, 引き上げて左針にかける. 次の目(CC), 引き上げた一段下の目(CC), MCの1目を左上3目一度する.

Note
RS側はMC1色, WS側はMCとCCの2色になる. 全体をRS側を見ながら輪編みで編んでいく, 模様編みはリバーシブル編みの技法を使って編む. 1周で2色使う場合, 色を変える際には, MCは必ず編み地の手前側で, CCは必ず編み地の後ろ側で休ませること.

編みかた

太い方の針とMCを使い, 指で掛ける作り目でCO 192目. 段の始めのマーカーを入れ, ねじれないように輪にする.

2 目ゴム編み

周 1: 細い方の針にかえて, *K2, P2; *からを最後まで繰り返す, SM.

作り目から編み地が2.5 cmになるまで周1を繰り返す.

セットアップ周1: 太い方の針で, *(K1, P1) into next st, MCでK5; *からを最後まで繰り返す, SM. 224目.

セットアップ周2: *Switch 2 sts, CCでP1, MCでK3, CCでM1PL, MCでK3; *からを最後まで繰り返す, SM. 256目.

周1: MCとCCを用いてチャートの段1を最後まで繰り返す, SM.

周2: MCとCCを用いてチャートの段2を最後まで繰り返す, SM.

周3: MCのみ用いて, チャートの段3を最後まで繰り返す, SM. 224目.

周4: MCのみ用いて, チャートの段4を最後まで繰り返す, SM.

周5: MCのみ用いて, チャートの段5を最後まで繰り返す, SM.

周6: MCのみ用いて, チャートの段6を最後まで繰り返す, SM.

周7: MCとCCを用いてチャートの段7を最後まで繰り返す, SM.

周8: MCとCCを用いてチャートの段8を最後まで繰り返す, SM. 256目.

周1~8をあと7回編み, 周1を1回編む.

次の周: MCのみ用いて, *K2tog, K2; *からを最後まで繰り返す, SM. 192目.

2目ゴム編み

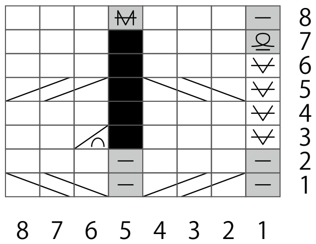
周1: 細い方の針に替えてMCで, *K2, P2; *からを最後まで繰り返す, SM.

ゴム編みが2.5 cmになるまで周1を繰り返す.

仕上げ

太い方の針で, BO 192目. 糸を切る.

糸始末をし, 軽くブロッキングして出来上がり.



No stitch /目が存在しない

MC

CC

K

P

Sl st wyf

P tbl

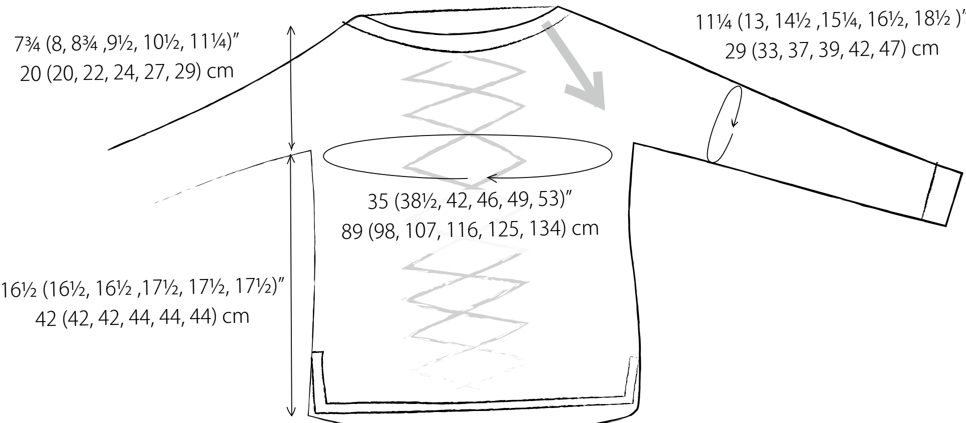
M1PL in CC / CCでM1PL

K2tog with 1 st below

C3B (1-2)

C3F (2-1)

Tolmie by Josée Paquin



Specifications

Yarn

Worsted weight yarn

Approximately 1005 (1125, 1275, 1480, 1670, 1830) yards / 920 (1030, 1165, 1355, 1525, 1675) m

8 (9, 10, 11, 12, 14) skeins of Brooklyn Tweed Shelter (100 % wool; 140 yards / 128 m, 50g) Sample is shown in Sap

Needles

A US 8 (5 mm) 24" / 60 cm (or longer) circular needle and DPNs

A US 6 (4 mm) 24" / 60 cm (or longer) circular needle and DPNs

A US 7 (4.5 mm) 24" / 60 cm circular needle

Or, needles to obtain gauge

Gauge (after blocking)

18 sts & 26 rows = 4" / 10 cm in St st with US 8 (5 mm) needle

Sizes

Finished chest measurements: XS (S, M, L, XL, XXL) = 35 (38½, 42, 46, 49, 53)" / 89 (98, 107, 116, 125, 134) cm

Ease: + 4 - 5" / 10 - 13 cm

The sample was knit in size S with 6" / 15 cm positive ease.

Tools

Tapestry needle, stitch markers (6), waste yarn or stitch holders

Skill Level

●●●○○

Note

It is a top down and knit in the round sweater. Sleeves are also knit in the round. Yoke, hem and cuffs are worked in garter stitch and body and diamond motif are worked entirely in knits and purls.

Instruction

Body

With long tail cast on, CO 92 (92, 92, 96, 96, 96) sts using US 6 (4 mm) needle, PM for beginning of the round, join in the round. Work 9 rounds in garter st (*row 1: K, row 2: P; repeat from *).

Change to US 8 (5 mm) circular needle.

Next Row: P35 (35, 35, 39, 39, 39), PM, P9 (9, 9, 7, 7, 7), PM, P39 (39, 39, 43, 43, 43), PM, P9 (9, 9, 7, 7, 7).

Begin short rows, pick up the wraps when you encounter them.

Short Row 1: K1, M1L, K to 1 st before next M, M1R, K1, SM, K1, M1L, K2, W&T.

Short Row 2: P to BORM, SM, P1, M1RP, P2, W&T.

Short Row 3: K to BORM, SM, K1, M1L, K to 1 st before the M, M1R, K1, SM, K1, M1L, K to 2 (2, 2, 1, 1, 1) sts past the wrap, W&T.

Short Row 4: P to BORM, SM, P1, M1RP, P to 2 (2, 2, 1, 1, 1) sts past the last wrap, W&T.

Short Row 5: K to BORM, SM, K1, M1L, *K to 1 sts before next M, M1R, K1, SM, K1, M1L; repeat from * once more, K1, W&T.

Short Row 6: P to BORM, SM, P1, M1RP, P to 1 st before next M, M1LP, P1, SM, P1, M1RP, P1, W&T.

Short Rows 7, 9 and 11: K to BORM, SM, K1, M1L, *K to 1 sts before next M, M1R, K1, SM, K1, M1L; repeat from * once more, K to 2 sts past the wrap, W&T.

Short Rows 8, 10 and 12: P to BORM, SM, P1, M1RP, P to 1 sts before next M, M1LP, P1, SM, P1, M1RP, P to 2 sts past the last wrap, W&T.

Short Row 13: K to BORM, SM, K1, M1L, *K to 1 sts before

next M, M1R, K1, SM, K1, M1L; repeat from * once more, K to 3 sts past the wrap, W&T.

Short Row 14: P to BORM, SM, P1, M1RP, P to 1 sts before next M, M1LP, P1, SM, P1, M1RP, P to 3 sts past the last wrap, W&T.

Next round: K to BORM, SM, *K1, M1L, K to 1 sts before next M, M1R, K1, SM; repeat from * 3 times more.

23 (23, 23, 21, 21, 21) sts for the sleeves, 51 (51, 51, 55, 55, 55) sts for the front and back.

Next round (PM for the front pattern): K to 10 (10, 10, 12, 12, 12) sts past the 2nd M, PM, K 31, PM, K to the end.

Start working the pattern chart (repeat 1 - 16 rounds / rows) and make raglan increases every 2nd round.

Rnd 1 (raglan increase): *K1, M1L, K to 1 st before next M, M1R, K1, SM; repeat from * once more, K1, M1L, K to next M, work chart to next M, SM, K to 1 st before next M, M1R, K1, SM, K1, M1L, K to 1 st before next M, M1R, K1.

Rnd 2: K to the 3rd M (chart marker), work chart to next M, SM, K to the end.

Work last 2 rounds a total of 13 (17, 20, 23, 26, 30) times.

Size XS only: Work round 2 again a total of 6 times.

49 (57, 63, 67, 73, 81) sts for the sleeves and 77 (85, 91, 101, 107, 115) sts for the front and back.

Separate body and sleeves

K to the next M, RM, transfer the next 49 (57, 63, 67, 73, 81) sts for the sleeve onto a stitch holder or waste yarn to hold, CO 1 (1, 2, 1, 2, 2) sts using a backward loop, place a side M, CO 1 (1, 2, 1, 2, 2) sts using a backward loop, K to the next M, SM, work chart to next M, SM, K to the next M, RM, transfer the next 49 (57, 63, 67, 73, 81) sts for the other sleeve onto a stitch holder or waste yarn and to hold, CO 1 (1, 2, 1, 2, 2) sts using a backward loop, PM for beginning of the round, CO 1 (1, 2, 1, 2, 2) sts using a backward loop. 158 (174, 190, 206, 222, 238) sts.

Work 12 (12, 12, 18, 18, 18) rounds as established.

Start shaping the body with increases.

Increase Round:K1, M1L, K to 1 st before next M, M1R, K1, SM, K1, M1L, K to next M, SM, work chart, SM, K to 1 st before BORM, M1R, K1.

Work the increase round every 14th round a total of 4 times. 174 (190, 206, 222, 238, 254) sts.

Work 14 more rounds as established after the last increase or body measures 10½ (10½, 10½, 11½, 11½, 11½)" / 27 (27, 27, 29, 29, 29) cm.

Separate front and back

Work them separately, starting with the front, and add a garter stitch border on each side.

Set-up Row(WS): Remove BORM, turn the work (WS facing), K5, PM, P to chart M, SM, work chart, SM, P to 5 sts before the side M, PM, K5, remove the side M. Leave the back sts on hold.

Next Row (RS): K to chart M, SM, work chart, SM, K to the end.

Next Row (WS): K5, SM, P to chart M, SM, work chart, SM, P to 5 sts before the next M, SM, K5.

Work as established until the front piece measures approximately 4" / 10 cm. Note that the front will look better if you end with row 1, 8 or 16 of the chart. Change to US 7 (4.5 mm) needle and work 9 rows of garter st (K every row). BO all sts.

We will now work on the back sts.

Set-up Row(WS): With WS facing and US 8 (5 mm) needle, K5, PM, P to 5 sts before the end, PM, K5.

Next Row (RS): K to end.

Next Row (WS): K5, SM, P to next M, SM, K5.

Work last 2 rows until the back measures the same length as the front.

Begin short rows.

Short Row 1: K to 2 sts before the last M, W&T.

Short Row 2: P to 2 sts before the last M, W&T.

Short Row 3: K to 2 sts before the last wrap, W&T.

Short Row 4: P to 2 sts before the last wrap, W&T.

Work short rows 3 and 4 a total of 3 times.

Next Row (RS): K to end and pick up the wraps when you encounter them.

Change to US 7 (4.5 mm) needle and work 9 rows in garter stitch, pick up the last wraps on the first row. BO all sts.

Sleeves

Transfer the 49 (57, 63, 67, 73, 81) sts on hold for the sleeve onto US 8 (5 mm) DPNs or a circular needle. Join yarn and pick up 2 sts from the CO edge at the underarm (some sizes will pick up less sts than CO when separating the body and the sleeves). PM in the middle of those 2 sts and join to knit in the round. 51 (59, 65, 69, 75, 83) sts.

Work 2" / 4 cm in St st.

Decrease Round: K1, K2tog, K to 3 sts before the end, SSK, K1.

Work the decrease round every 12 (9, 9, 7, 7, 6) round a total of 7 (10, 12, 14, 15, 18) times.

37 (39, 41, 41, 45, 47) sts.

Work in St st until the sleeve measures 17" / 43 cm or desired length minus 2"/ 4 cm.

Change to US 6 (4 mm) DPNs and work 2"/ 4 cm of garter st.

BO all sts.

Finishing

Weave in all ends and block to the measurements.

詳細情報

Yarn

Worsted weight yarn

約1005 (1125, 1275, 1480, 1670, 1830) yards / 920 (1030, 1165, 1355, 1525, 1675) m

Brooklyn Tweed Shelter (100% wool; 140 yards / 128 m, 50g) 8 (9, 10, 11, 12, 14)カセ. サンプル色はSap.

Needles

1 x US 8 (5 mm), 60 cm (またはそれ以上の長さの)の輪針及び4本棒針

1 x US 6 (4 mm), 60 cm (またはそれ以上の長さ)の輪針及び4本棒針

1 x US 7 (4.5 mm), 60 cm (またはそれ以上の長さ)の輪針

または, ゲージに合わせた太さの針

Gauge (ブロッキング後)

US 8 (5 mm) の針を使用し, メリヤス編みで18目 & 26 段 = 10 cm

Sizes

出来上がり寸法: 胸囲XS (S, M, L, XL, XXL) = 89 (98, 107, 116, 125, 134) cm

余裕: + 10 - 13 cm

モデルはSサイズを着用し, 余裕として+15 cm.

Tools

綴じ針, 目数マーカー (6), 別糸またはステッチホルダー

Skill Level

●●●○○

Note

輪編みのトップダウン セーター . 袖も身頃と同様に輪で編む. ヨーク，裾, 袖口はガーターで編み, 身頃はフロントのモチーフも含め全て表編みと裏編みで編む.

編みかた

身頃

US 6 (4 mm)の輪針を使用し, 指で掛ける作り目でCO 92 (92, 92, 96, 96, 96)目, 編み始めとしてPM (BORM), 輪にする．ガーター編みを9周編む(*段1: K, 段2: P; *以降を繰り返す).

US 8 (5 mm)の輪針に持ち替える.

次の段: P35 (35, 35, 39, 39, 39), PM, P9 (9, 9, 7, 7, 7), PM, P39 (39, 39, 43, 43, 43), PM, P9 (9, 9, 7, 7, 7).

引き返し編みを始める, ラップされた目を編む際は段消ししながら編むこと.

引き返し編み段1: K1, M1L, 次のMの1目前までK, M1R, K1, SM, K1, M1L, K2, W&T.

引き返し編み段2: BORMまでP, SM, P1, M1RP, P2, W&T.

引き返し編み段3: BORMまでK, SM, K1, M1L, 次のMの1目前までK, M1R, K1, SM, K1, M1L, ラップされた目の2 (2, 2, 1, 1, 1)目先までK, W&T.

引き返し編み段4: BORMまでP, SM, P1, M1RP, ラップされた目の2 (2, 2, 1, 1, 1)目先までP, W&T.

引き返し編み段5: BORMまでK, SM, K1, M1L, *次のMの1目前までK, M1R, K1, SM, K1, M1L; *以降をもう一度繰り返す, K1, W&T.

引き返し編み段6: BORMまでP, SM, P1, M1RP, 次のMの1目前までP, M1LP, P1, SM, P1, M1RP, P1, W&T.

引き返し編み段7, 9, 11: BORMまでK, SM, K1, M1L, *次のMの1目前までK, M1R, K1, SM, K1, M1L; *以降をもう一度繰り返す, ラップされた目の2目先までK, W&T.

引き返し編み段8, 10, 12: BORMまでP, SM, P1, M1RP, 次のMの1目前までP, M1LP, P1, SM, P1, M1RP, ラップされた目の2目先までP, W&T.

引き返し編み段13: BORMまでK, SM, K1, M1L, *次のMの1目前までK, M1R, K1, SM, K1, M1L; *以降をもう一度繰り返す, ラップされた目の3目先までK, W&T.

引き返し編み段14: BORMまでP, SM, P1, M1RP, 次のMの1目前までP, M1LP, P1, SM, P1, M1RP, ラップされた目の3目先までP, W&T.

次の周: BORMまでK, SM, *K1, M1L, 次のMの1目前までK, M1R, K1, SM; *以降をあと3回繰り返す.

各袖23 (23, 23, 21, 21, 21)目, 各身頃51 (51, 51, 55, 55, 55)目.

次の周(前身頃のモチーフ用にPM): 2番目のM の 10 (10, 10, 12, 12, 12)目先までK, PM, K 31, PM, 最後までK.

ここからモチーフのチャート (周/段1 -16の繰り返し)と, 2段毎のラグラン増目を始める.

周1 (ラグラン増目): *K1, M1L, 次のMの1目前までK, M1R, K1, SM; *以降をもう一度繰り返す, K1, M1L, 次のMまでK, 次のMまでチャートを編む, SM, 次のMの1目前までK, M1R, K1, SM, K1, M1L, 次のMの1目前までK, M1R, K1.

周2: 3番目のM (チャートM)までK, 次のMまでチャートを編む, SM, 最後までK.

最後の2周を計13 (17, 20, 23, 26, 30)回編む.

XSサイズのみ: さらに周2を 6回編む.

各袖49 (57, 63, 67, 73, 81), 各身頃77 (85, 91, 101, 107,

115)目.

身頃と袖を分ける

次のMまでK, RM, 次の 49 (57, 63, 67, 73, 81)目を袖目としてホルダーか別糸に休ませる, 巻き増し目で CO 1 (1, 2, 1, 2, 2)目, サイドにPM, 巻き増し目でCO 1 (1, 2, 1, 2, 2)目, 次のMまでK, SM, 次のMまでチャートを編む, SM, 次のMまでK, RM, 次の 49 (57, 63, 67, 73, 81) 目を袖目としてホルダーか別糸に休ませる, 巻き増し目で CO 1 (1, 2, 1, 2, 2)目, 編み始めとしてPM, 巻き増し目でCO 1 (1, 2, 1, 2, 2)目. 158 (174, 190, 206, 222, 238)目.

パターン通りに12 (12, 12, 18, 18, 18)周編む.

増目を始める.

増目周: K1, M1L, 次のMの1目前までK, M1R, K1, SM, K1, M1L, 次のMまでK, SM, チャートを編む, SM, BORMの1目前までK, M1R, K1.

上記の増目周を14周毎に,計 4回編む. 174 (190, 206, 222, 238, 254)目.

最後の増目周の後,さらに14周または身頃が27 (27, 27, 29, 29, 29) cmになるまで編む.

前後身頃を分ける

両サイドにガーター編みを加えて,前後身頃の裾を別々に編む.

まずは前身頃の裾から編む.

セットアップ段(WS): BORMを外し, 編み地を返す(WSを見て), K5, PM, チャートMまでP, SM, チャートを編む, SM, サイドMの5目前までP, PM, K5, サイド Mを外す. 後ろ身頃の目は休めておく.

次の段 (RS): チャートMまでK, SM, チャートを編む, SM, 最後までK.

次の段 (WS): K5, SM, チャートMまでP, SM, チャートを編む, SM, 次のMの5目前までP, SM, K5.

パターン通りに裾が約10 cmになるまで編む.

その際,チャートの1, 8, 16段目で終わるように編むと見栄えが良い.

US 7 (4.5 mm)の輪針に持ち替え, ガーター編みを9段編む (RS, WS共にK). 全てBO.

後ろ身頃の裾を編む.

セットアップ段(WS): US 8 (5 mm)の輪針を使用し,WSを見てK5, PM, 最後の5目前までP, PM, K5.

次の段 (RS): 最後までK.

次の段 (WS): K5, SM, 次のMまでP, SM, K5.

最後の 2段を前身頃の裾と同じ長さになるまで編む.

引き返し編みを始める.

引き返し編み段1: 最後のMの2目前までK, W&T.

引き返し編み段2: 最後のMの2目前までP, W&T.

引き返し編み段3: ラップされた目の2目前までK, W&T.

引き返し編み段4: ラップされた目の2目前までP, W&T.

引き返し編み段3と4 を計3回編む.

次の段 (RS): ラップされた目を段消ししながら,最後までK.

US 7 (4.5 mm) の輪針に持ち替え, 最初の段で段消しをしながらガーター編みを9段編む. 全ての目をBO.

袖

休めていた 49 (57, 63, 67, 73, 81)目を US 8 (5 mm) の4本針または輪針に移す.

糸を付け, 脇の作り目から2目拾う(サイズによっては作り目の数より少ない目を拾う事になる). この2目の間にPM,輪にする. 51 (59, 65, 69, 75, 83)目.

メリヤス編みを4 cm編む.

減目周: K1, K2tog, 最後の3目前までK, SSK, K1.

上記の減目周を12 (9, 9, 7, 7, 6)周毎に,計 7 (10, 12, 14, 15, 18)回編む.

37 (39, 41, 41, 45, 47)目.

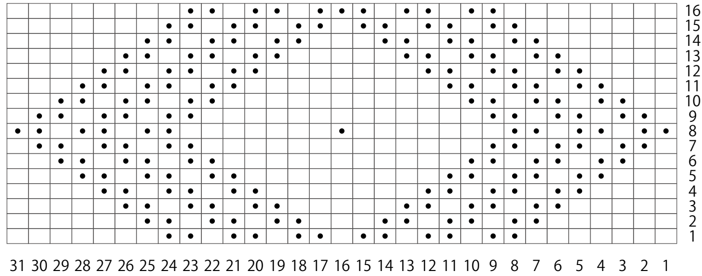
袖が43 cmまたは好みの長さから4 cm引いた長さまでメリヤス編みを編む.

US 6 (4 mm)の4本針に持ち替えて, 4 cmガーター編みを編む.

全てBO.

仕上げ

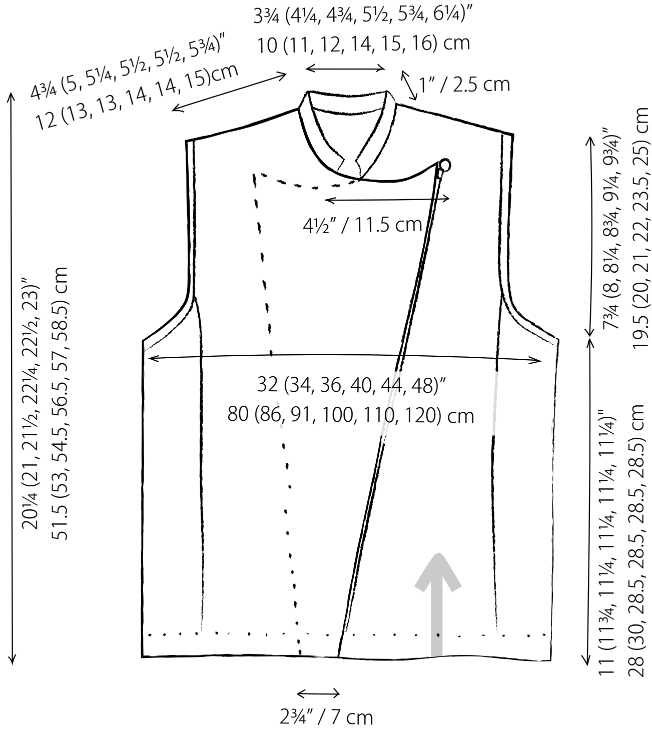
糸始末を仕上がりサイズ通りにブロッキングする.



□ RS on K, WS on P / RSはK, WSはP

⊡ RS on P, WS on K / RSはP, WSはK

Harley by Veronika Jobe



Specifications

Yarn

Worsted weight yarn

Approximately 674 (735, 792, 892, 976, 1073) yards / 617 (673, 725, 816, 893, 982) m

4 (4, 4, 5, 5, 5) skeins of YOTH Yarns Father (100% American rambouillet wool; 220 yards / 200 m, 100g)

Sample is shown in Kale

Needles

A US 5 (3.75 mm) 32" / 80 cm (or longer) circular needle

A US 4 (3.5 mm) 32" / 80 cm (or longer) circular needle

A US 4 (3.5 mm) 16" / 40 cm (or shorter) circular needle or 4 DPN

Or, needles to obtain gauge

Gauge (after blocking)

21 stitches & 31rows = 4" / 10 cm in St st with US 5 (3.75 mm) needle

Sizes

Finished chest measurements: XS (S, M, L, XL, XXL) = 32 (34, 36, 40, 44, 48)" / 80 (86, 91, 100, 110, 120) cm

Ease: No ease

The sample was knit in size S with 1½" / 4 cm positive ease.

Tools

Stitch markers (2), tapestry needle, waste yarn, approximately a 17-22" / 43-56 cm separating metal zipper depending on the length of your right front edge, matching thread to sew on zipper and sewing needle.

Skill Level



Note

Vest is knit flat in one piece from the bottom up. The left front is split while working to leave an opening where the zipper can be inserted into the middle of the work. Joined back together at the top of the vest, it is finished at the shoulders and then seamed.

Instruction

Hem

With long tail cast on, CO 183 (193, 203, 225, 245, 265) sts using smaller needle.

Next Row (WS): P.

Next Row (RS): K.

Continue in St st for 4 more rows until piece measures approximately ¾" / 2 cm from CO edge.

Next Row (WS): K.

Continue in St st for 8 rows more. Switch to larger

needles.

Body

Set-up Row (RS): K30 (32, 34, 38, 42, 46), PM, Sl1 wyb, K108 (114, 120, 134, 146, 158), Sl1 wyb, PM, K30 (32, 34, 38, 42, 46), place next 13 sts onto waste yarn.

Next Row (WS): Purl.

Increase/decrease row (RS): K1, M1L, K to next M, SM, SL1 wyb, K to 1 st before next M, Sl1 wyb, SM, K to 3 sts before end, K2tog, K1.

Work 5 rows evenly, maintaining the slipped sts on RS rows.

Continue in pattern, working an increase/decrease row every 6th row until piece measures 11 (11¾, 11¼, 11¼, 11¼, 11¼)" / 28 (30, 28.5, 28.5, 28.5, 28.5) cm from purl ridge at bottom edge, ending with a WS row.

Note: Write down of the number of increase/decrease rows you complete in this section. You will need to match this number of increase/decrease rows in the lapel section.

Splitting for fronts and back

Note: Continue maintaining slipped sts and increase/decrease row every 6th row throughout next sections when allowed.

Set-up Row (RS): Continue in pattern and work to M, SM, work next 11 (11, 13, 13, 15, 15) sts in pattern, BO next 4 sts, work in pattern to 15 (15, 17, 17, 19, 19) sts before next M, BO next 4 sts, work in pattern to end.

Left front

Next Row (WS): P to BO sts. Place remaining sts for back and right front onto waste yarn.

Shape armhole

Decrease Row (RS): K1, SSK, continue in pattern to end. (1 st decreased)

Next Row (WS): P.

Repeat last 2 rows 8 (8, 8, 10, 12, 12) more times, removing marker once slipped st is consumed by decrease.

Continue working in pattern until piece measures 15¼ (16, 16¼ , 16¾, 17, 17)" / 39 (41, 41, 42.5, 43, 43) cm from purl ridge at bottom edge, ending with a WS row. Place sts onto waste yarn.

Left lapel

Place 13 held sts from beginning of work for front left lapel onto larger needles. Join yarn to work.

Next Row (RS): K.

Next Row (WS): P.

Increase Row (RS): K1, M1L, K to last st, M1R, K1. (2 sts increased)

Work 5 rows evenly.

Continue working in pattern, working an increase row every 6th row until piece matches left front in length and number of increase rows, ending with a WS row.

Connecting left front and lapel while working neck shaping

Making sure not to twist work, place held left front sts onto working needles next to left lapel sts. Join yarn to work.

Next Row (RS): K across all left front and left lapel sts to connect work together.

Next Row (WS): BO purlwise until 34 (34, 34, 38, 38, 42) sts remain at end of row, P to end.

Decrease Row (RS): K to last 3 sts, K2tog, K1. (1 st decreased)

Next Row (WS): P.

Repeat last 2 rows 7 more times. 26 (26, 26, 30, 30, 34) sts remain.

Shape shoulder

Next Row (RS): BO 4 sts, K to end.

Next Row (WS): P.

Repeat last 2 rows 4 (4, 4, 5, 5, 6) more times.

Next Row (RS): BO remaining 6 sts.

Right front

Note: Continue to work increase row on edge on every 6th row and slipped st in this section.
Place held right front sts onto larger needles. Join yarn to work.

Shape armhole

Next Row (WS): P.

Decrease Row (RS): Work in pattern to last 3 sts, K2tog, K1.

Repeat last 2 rows 8 (8, 8, 10, 12, 12) more times, removing marker once slipped st is consumed by decrease.

Continue working in pattern, working an increase row every 6th row until piece matches left front in length and number of increase rows, ending with a WS row.

Shape neck

Next Row (RS): BO knitwise until 34 (34, 34, 38, 38, 42) sts remain at end of row, K to end.

Next Row (WS): P.

Decrease Row (RS): K1, SSK, K to end. (1 st decreased)

Repeat last 2 rows 7 more times. 26 (26, 26, 30, 30, 34) sts remain.

Shape shoulder

Next Row (WS): BO 4 sts, P to end.

Next Row (RS): K.

Repeat last 2 rows 4 (4, 4, 5, 5, 6) more times.

Next Row (WS): BO remaining 6 sts.

Back

Place held back sts onto larger needles. Join yarn to work.

Shape armhole

Next Row (WS): P.

Decrease Row (RS): K1, SSK, K to last 3 sts, K2tog, K1. (2 sts decreased)

Repeat last 2 rows 8 (8, 8, 10, 12, 12) more times.

Continue working in pattern until piece matches fronts in length, ending with a WS row.

Shape shoulder

Next Row (RS): BO 4 sts, K to end.

Next Row (WS): BO 4 sts, P to end.

Repeat last 2 rows 4 (4, 4, 5, 5, 6) more times.

Next Row (RS): BO remaining 22 (28, 30, 32, 36, 40) sts.

Finishing

Fold over bottom hem at purl ridge and sew down on WS.

Sew shoulder seams together.

Insert and sew half of zipper into left front flap opening. Once that half of your zipper is sewn into place, sew down back side of opening to close flap. Sew other half of zipper to right front edge.

Collar

Using smaller needles and with RS facing, start picking up sts at the beginning of right front neckline decreases, up along shoulder, across back, down other shoulder and to left front neckline decreases. You should pick up approximately 50 (53, 53, 60, 62, 69) sts.

Work in St st for ¾" / 2 cm, ending with a RS row.

Next Row (WS): K.

Work in St st for another ¾" / 2 cm. BO. Fold hem at purl ridge and sew down to collar.

Armhole

Using smaller 16" / 41 cm circular needles or DPN's and with RS facing, start at middle of underarm and pick up sts at a rate of 2 sts for every 3 rows all the way around armhole. PM and join in the round.

Rnds 1-2: P.

Rnds 3-4: K.

BO all stitches.

Repeat for other armhole hem.

Left front edge

Using smaller needles and with RS facing, pick up sts along entire slanted edge of left front.

Row 1 (WS): K.

Rows 2-3: P.

Row 4 (RS): K.

Row 5 (WS): P.

BO all stitches.

Weave in all ends. Block to measurements.

詳細情報

Yarn
Worsted weight yarn

約674 (735, 792, 892, 976, 1073) yards / 617 (673, 725, 816, 893, 982) m

YOTH Yarns Father (100% American rambouillet wool; 220 yards / 200 m, 100g)

サンプル色はKale 4 (4, 4, 5, 5, 5)カセ

Needles
1 x US 5 (3.75mm), 80 cm (またはそれ以上の長さの)の輪針

1 x US 4 (3.5mm), 80 cm (またはこれより長い)の輪針

1 x US 4 (3.5 mm), 40 cm (またはこれより長い)の輪針, または短針セット

または, ゲージに合わせた太さの針

Gauge (ブロッキング後)
US 5 (3.75mm)の針を使用し, メリヤス編みで21目 & 31段 = 10 cm

Sizes
出来上がり寸法; 胸囲 XS (S, M, L, XL, XXL) = 80 (86, 91, 100, 110, 120) cm

余裕: ±0

モデルはSサイズを着用し, 余裕として+4 cm.

Tools
目数マーカー (2), 綴じ針, 別糸, 約43-56 cm (前身頃の端の長さにあわせた)の金属製のオープンファスナー , ファスナーを縫い付けるための針と糸

Skill Level
●●○○○

Note
ベストは裾から往復編みで,前後身頃一緒に編み進める. 左前身頃にファスナーを縫い付けるためのあきを残して身頃と下襟を分けて編んでいく. 肩で前身頃と後ろ身頃とはぎ合わせ編み終える.

編みかた

裾

細い方の針を使って, 指で掛ける作り目でCO183 (193, 203, 225, 245, 265).

次の段(WS): 全てP。

次の段(RS): 全てK。

作り目から約2cmになるまで, メリヤス編みでさらに4段編む.

次の段(WS): 全てK.

メリヤス編みで, さらに8段編む. 太い方の編み針に持ちかえる。

身頃

セットアップ段(RS): K30 (32, 34, 38, 42, 46), PM, Sl1 wyb, K108 (114, 120, 134, 146, 158), Sl1 wyb, PM, K30 (32, 34, 38, 42, 46), 次の13目を別糸に休ませる.

次の段(WS): 全てP.

増目/減目段(RS): K1, M1L, 次のMまでK, SM, Sl1 wyb, 次のMの1目前までK, Sl1 wyb, SM, 最後から3目前までK, K2tog, K1.

RSで, 増目/減目段にあるようにすべり目をしながら, メリヤス編みで5段編む.

6段毎に増目/減目段を編みながら、パターン通りに裾の裏編みラインから28 (30, 28.5, 28.5, 28.5, 28.5) cmになるまで編む, 編み終わりはWS.

Note: このセクションで編んだ増目/減目段の回数を記録しておく. 下襟を編む際に, 同じ回数だけ増目/減目段を編む.

前身頃と後ろ身頃の分割

Note: 可能な限り, 次のセクションを通してすべり目と, 6段ごとの増目/減目段を維持していく.

セットアップ段(RS): パターン通りに続けながら, MまでK, SM, 次の11 (11, 13, 13, 15, 15)目をパターン通りに編む, BO4, 次のMの15 (15, 17, 17, 19, 19)目前までパターン通りに編む, BO4, 次のMの11 (11, 13, 13, 15, 15)目前までパターン通りに編む, SM, 最後までパターン通りに編む.

左前身頃

次の段(WS): BOまでP, 残りの目は後ろ身頃と右前身頃の目として別糸に休ませておく.

袖ぐりの減目

減目段(RS): K1, SSK, 最後までパターン通りに編む. (1目減目)

次の段(WS): 全てP.

最後の2段をさらに8 (8, 8, 10, 12, 12)回編む. 減目がマーカー位置にきたら, RM.

裾の裏編みラインから39 (41, 41, 42.5, 43, 43) cmになるまでパターン通り編む, 編み終わりはWS.

別糸に目を休めておく.

左下襟

左下襟目として編み始めに休ませた13目を太い方の編み針に移す. 糸をつけて編み始める.

次の段(RS): 全てK.

次の段(WS): 全てP.

増目段(RS): K1, M1L, 最後の1目前までK, M1R, K1. (2目増目)

次の5段をメリヤス編みで編む.

6段毎に増目段を左前身頃と同じ回数だけ編み, また同じ長さになるまでパターンに通り編む, 編み終わりはWS.

襟ぐりを編みながら, 左前身頃と下襟をつなぐ

編み地を捻らないように気をつけながら, 休めていた左前身頃の目を下襟の目の横に移す. 糸を付けて編み始める.

次の段(RS): 左前身頃と下襟をつなぎながら全ての目をK.

襟ぐりの減目

次の段(WS): 残りの目が34(34, 34, 38, 38, 42)目になるまで裏編みを編みながらBO, 最後までP.

減目段(RS): 最後から3目前までK, K2tog, K1. (1目減目)

次の段(WS): 全てP.

最後の2段をさらに7回編む. 計26 (26, 26, 30, 30, 34)目.

肩下がり

次の段(RS): BO4, 最後までK.

次の段(WS): 全てP.

最後の2段をさらに4 (4, 4, 5, 5, 6)回編む.

次の段(RS): 残っている6目をBO.

右前身頃と襟ぐり

Note: このセクションでは, 6段毎の端での増目段、すべり目を続けていく.

袖ぐりの減目

休めていた右前身頃の目を太い方のサイズの編み針に移す. 糸を付けて編み始める.

次の段(WS): 全てP。

減目段(RS): 最後の3目前までパターン通りに編む, K2tog, K1.

最後の2段をさらに8 (8, 8, 10, 12, 12)回編む. 減目がマーカー位置にきたら, RM.

次の段(WS): 全てP.

6段毎に増目段を左前身頃と同じ回数だけ編み, また同じ長さになるまでパターンに通り編む, 編み終わりはWS.

襟ぐりの減目

次の段(RS): 残りの目が34 (34, 34, 38, 38, 42)目になるまで表編みを編みながらBO, 最後までK.

次の段(WS): 全てP.

減目段(RS): K1, SSK, 最後までK.(1目減目)

最後の2段をさらに7回編む. 計26 (26, 26, 30, 30, 34)目.

肩下がり

次の段(WS): BO4, 最後までP.

次の段(RS): 全てK.

最後の2段をさらに4(4、4、5、5、6)回編む.

次の段(WS): 残っている6目をBO.

後ろ身頃

休めていた後ろ身頃の目を太い方の編み針に移す. 糸を付けて編み始める.

袖ぐりの減目

次の段(WS): 全てP。

減目段(RS): K1, SSK, 最後の3目前までK, K2tog, K. (2目減目)

最後の2段をさらに8 (8, 8, 10, 12, 12)回編む.

前身頃と同じ長さになるまでパターン通りに編む, 編み終わりはWS.

肩下がり

次の段(RS): BO4, 最後までK.

次の段(WS): BO4, 最後までP.

最後の2段をさらに4 (4, 4, 5, 5, 6)回編む.

次の段(RS): 残っている22 (28, 30, 32, 36, 40)目をBO.

仕上げ

裾を裏編みラインで内側に折り, WS側に縫い付ける.

肩をはぎあわせる.

ファスナーを左前身頃と下襟との開きの部分に入れるように, 左前身頃に縫い付ける. その後で, 下襟を左前身頃に付けるようにして裏側から縫い付ける.

右前身頃の端に, もう片方のファスナーを縫い付ける.

襟

細い方の編み針でRSを見ながら以下のように拾う: 右前身頃の襟ぐりの減目位置から拾い始め, 肩, 後ろ身頃, 反対側の肩, 左前身頃襟ぐりの減目位置の順に拾っていく. 約50 (53, 53, 60, 62, 69)目.

メリヤス編みで2cm編む, 編み終わりはRS.

次の段(WS): 全てK.

メリヤス編みでさらに2cm編み, BO. 裏編み段で内側に折り返し, 襟に縫い付ける.

袖ぐり

細い方の輪針(41cm)または4本棒針で, RSを見ながら脇下中心位置から開始し, 3段につき2目の割合で袖ぐりに沿って目を拾う. PM, 輪にして編む.

周1-2: 全てP.

周3-4: 全てK.

全ての目をBO.

もう一方の袖ぐりも同様に編む.

左前身頃端

細い方の編み針で, RSを見ながら, 左前身頃の傾斜している端目を拾う.

段1(WS): 全てK.

段2-3:全てP.

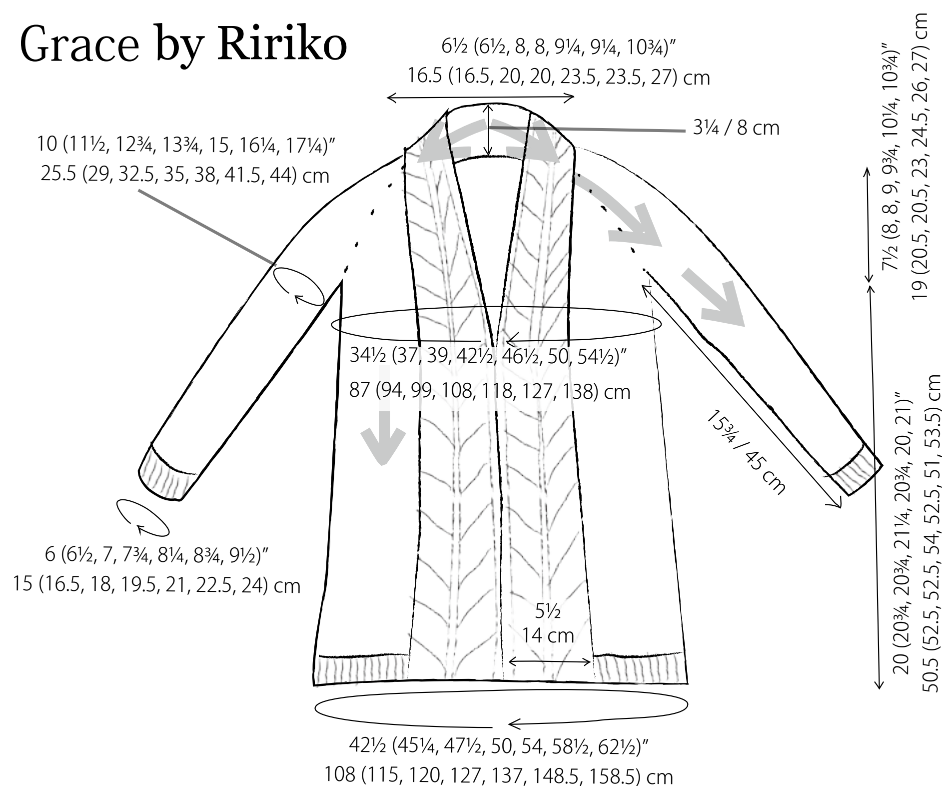
段4(RS): 全てK.

段5(WS): 全てP.

全ての目をBO.

糸端を始末し, サイズに合わせてブロッキングする.

Grace by Ririko



Specifications

Yarn

Fingering weight yarn

Approximately 1420 (1530, 1640, 1860, 2025, 2185, 2440) yards / 1300 (1400, 1500, 1700, 1850, 2000, 2230) m

4 (4, 4, 5, 5, 6, 6) skeins of Madelinetosh tosh merino light (100% merino wool; 420 yards / 384 m, 100g)

Sample is shown in Georgia O'Keefe

Needles

A JP 3 (3.0 mm) 16" / 40 cm circular needle (For neck band)

A JP 3 (3.0 mm) 32" / 80 cm circular needle (For cuff)

A JP 5 (3.6 mm) 32" / 80 cm (or longer) circular needle

Or, needles to obtain gauge

Gauge (after blocking)

23 sts & 32 rows = 4" / 10 cm in St st with JP 5 (3.6 mm) needle

Chart B (21 sts) = 2.5" / 6.5 cm

Sizes

Finished measurements (back width at underarm x 2): XS (S, M, L, XL, XXL, 3XL) = 34½ (37, 39, 42½, 46½, 50, 54½)" / 87 (94, 99, 108, 118, 127, 138) cm

Ease: + 0 - 1" / 0 - 2.5 cm on upper body, + 3" / 7.5 cm on bust

The sample was knit in size S with 4½" / 11 cm positive ease.

Tools

Stitch markers: A (front x4), B (raglan x 4), C (back panel x 4), tapestry needle, waste yarn or holders, JP 5/0 (3.0 mm) crochet hook, cable needle

Skill Level



Stitch Guide

SSE (Slipped Stitch Edge): Work over 3 sts in 2 rows.

RS: K1, Sl 1wyf purlwise, K1.

WS: Sl 1st wyf purlwise, K1, Sl 1st wyf purlwise.

Note

The cardigan is worked top down, entirely seamless.

The neckband is worked first, then stitches are picked up for front, back, sleeves. Work raglan increases to shape the yoke. At underarm, sleeves are set aside and the body is worked flat to the hemline. Sleeves are worked top down in the round using magic loop method.

Slip all the markers unless otherwise instructed.

Don't pull yarn too much when you work SSE.

Chart A and C are 2 row repeat patterns, chart B is a 12 row repeat pattern.

For chart B only, it will add 2 sts and 2 rows every time you complete instructed number of repeats. Chart II shows how to increase stitches in chart B.

Except SSE and working on charts, work St st (K on RS, P on WS) otherwise instructed.

Instruction

Right neckband

With a crochet hook and waste yarn, CO 29 sts onto smaller 16" / 40 cm circular needle using crochet provisional cast on method.

With main yarn K 1 row.

XS, S, XL, XXL only

Set-up Row(WS): SSE, PM(A), K1, P4, K1, P2, K4, P3, K1, P3, K4, P2, K1.

Row 1 (RS): Work row 1 of chart B, work row 1 of chart C, SM(A), SSE.

Row 2 (WS): SSE, SM(A), work row 2 of chart C, work row 2 of chart B.

Repeat last 2 rows until you work chart B (12 rows) a total of 3 (3, –, –, 4, 4, –) times.

37 (37, –, –, 49, 49, –) rows have been worked. Ending with a WS row.

Place stitches on a holder or waste yarn. Break yarn.

M, L, 3XL only

Set-up Row (WS): SSE, PM(A), K1, P4, K1, P2, K1, P2, K2, P2, K1, P2, K2, P2, K1, P2, K1.

Row 1 (RS): Work row 7 of chart B, work row 7 of chart C, SM(A), SSE.

Row 2 (WS): SSE, SM(A), work row 8 of chart C, work row 8 of chart B.

Repeat last 2 rows until you work row 12 of chart B then continue to work chart B (12 rows) – (–, 3, 3, –, –, 4) more times. – (–, 43, 43, –, –, 55) rows have been worked. Ending with a WS row.

Place stitches on a holder or waste yarn. Break yarn.

Left neckband

Unravel the provisional CO (29 sts) and place them onto smaller 16" / 40 cm circular needle.

XS, S, XL, XXL only

Set-up Row(WS): K1, P2, K4, P3, K1, P3, K4, P2, K1, P4, K1, PM(A), SSE.

Row 1 (RS): SSE, SM(A), work row 1 of chart A, work row 1 of chart B.

Row 2 (WS): Work row 2 of chart B, work row 2 of chart A, SM(A), SSE.

Repeat last 2 rows until you work chart B (12 rows) a total of 3 (3, –, –, 4, 4, –) times.

37 (37, –, –, 49, 49, –) rows have been worked.

Ending with a WS row. Do not break yarn.

M, L, 3XL only

Set-up Row(WS): K1, P2, K1, P2, K2, P2, K1, P2, K2, P2, K1, P2, K1, P4, K1, PM(A), SSE.

Row 1 (RS): SSE, SM(A), work row 7 of chart A, work row 7 of chart B.

Row 2 (WS): Work row 8 of chart B, work row 8 of chart A, SM(A), SSE.

Repeat last 2 rows until you work row 12 of chart B then continue to work chart B (12 rows) – (–, 3, 3, –, –, 4) more times, ending with a WS row. – (–, 43, 43, –, –, 55) rows have been worked. Do not break yarn.

Yoke

Change to larger needle. Place right neckband stitches onto smaller needle from the holder before working on set-up row.

Set-up Row 1 (RS): SSE, SM(A), work row 1 of chart A, work row 1 of chart B. Pick up and knit 72 (72, 84, 84, 96, 96, 108) sts from the edge of neckband (1 st in every row), work row 1 of chart B, work row 1 of chart C, SM(A), SSE.

Set-up Row 2 (WS): SSE, SM(A), work row 2 of chart C, work row 2 of chart B, PM(A), P2, PM(B), P9 (9, 11, 11, 13, 13, 15), PM(B), P2 (2, 4, 4, 6, 6, 8), PM(C), work row 2 of chart B, PM(C), P4 (4, 8, 8, 12, 12, 16), PM(C), work row 2 of chart B, PM(C), P2 (2, 4, 4, 6, 6, 8), PM(B), P9 (9, 11, 11, 13, 13, 15), PM(B), P2, PM(A), work row 2 of chart B, work row 2 of chart A, SM(A), SSE.

Total 130 (130, 142, 142, 154, 154, 166) sts. 31sts for each front, 9 (9, 11, 11, 13, 13, 15) sts for each sleeve, 50 (50, 58, 58, 66, 66, 74) sts for the back.

Raglan increases

Row 1 (RS all raglan increase): SSE, SM(A), work chart A, work chart B, SM(A), *K to 1 st before M, M1R, K1, SM(B), K1, M1L; repeat * once more, *K to next M, SM(C), work chart B, SM(C); repeat * once more, *K to 1 st before M, M1R, K1, SM(B), K1, M1L; repeat * once more, K to next M, SM(A), work chart B, work chart C, SM(A), SSE. 8 sts increased.

Row 2 (WS): SSE, SM(A), work chart C, work chart B, SM(A), *P to next M, SM(B); repeat * once more, *P to next M, SM(C), work chart B, SM(C); repeat * once more, *P to next M, SM(B); repeat * once more, P to next M, SM(A), work chart B, work chart A, SM(A), SSE.

Repeat last 2 rows 16 (19, 27, 27, 29, 30, 31) more times.

Total 266 (290, 366, 366, 394, 402, 422) sts. 48 (51, 59, 59, 61, 62, 63) sts for each front, 43 (49, 67, 67, 73, 75, 79) sts for each sleeve, 84 (90, 114, 114, 126, 128, 138) sts for the back.

XS, S, M, L only

Row 1 (RS back raglan increase): SSE, SM(A), work chart A , work chart B, SM(A), *K to next M, SM(B); repeat * once more, K1, M1L, *K to next M, SM(C), work chart B, SM(C); repeat * once more, K to 1 st before M, M1R, K1, SM(B), K to next M, SM(B), K to next M, SM(A), work chart

B, work chart C, SM(A), SSE. 2 sts increased.

XL, XXL, 3XL only

Row 1 (RS each front, front and back raglan increase): SSE, SM(A), work chart A, work chart B, SM(A), K1, M1L, K to 1 st before M, M1R, K1, SM(B), K to next M, SM(B), K1, M1L, *K to next M, SM(C), work chart B, SM(C); repeat * once more, K to 1 st before M, M1R, K1, SM(B), K to next M, SM(B), K1, M1L, K to 1 st before M, M1R, K1, SM(A), work chart B, work chart C, SM(A), SSE. 6 sts increased.

All sizes

Row 2 (WS): Work row 2 of all raglan increase.

Row 3 (RS): Work row 1 of all raglan increase. 8 sts increased.

Row 4 (WS): Repeat row 2.

Repeat last 4 rows 5 (5, 1, 3, 3, 4, 4) more times, ending with a WS row. 60 (66, 66, 74, 78, 84, 86) rows have been worked from beginning of the yoke.

Total 326 (350, 386, 406, 450, 472, 492) sts. 54 (57, 61, 63, 73, 77, 78) sts for each front, 55 (61, 71, 75, 81, 85, 89) sts for each sleeve, 108 (114, 122, 130, 142, 148, 158) sts for the back.

Separate body and sleeves

Row 1 (RS): SSE, SM(A), work chart A, work chart B, SM(A), K to next M, RM(B), place all sleeve stitches on a holder or waste yarn, TW, using twisted purled cast on CO4 (6, 4, 6, 6, 10, 12) sts, TW, RM(B), *K to next M, SM(C), work chart B, SM(C); repeat * once more, K to next M, RM(B), place all sleeve stitches on a holder or waste yarn, TW, using twisted purled cast on CO4 (6, 4, 6, 6, 10, 12) sts, TW, RM(B), K to next M, SM(A), work chart B, work chart C, SM(A), SSE.

Total 224 (240, 252, 268, 300, 322, 338) sts. 56 (60, 63, 66, 76, 82, 84) sts for each front, 112 (120, 126, 136, 148, 158, 170) sts for the back.

Row 2 (WS): Work as established.

Moving back cable panels to the sides

Row 3 (RS): SSE, SM(A), work chart A, work chart B, SM(A), K to 2 sts before M, K2tog, SM(C), work chart B, SM(C), K1, M1L, K to 1 st before M, M1R, K1, SM(C), work chart B, SM(C), SSK, K to next M, SM(A), work chart B, work chart C, SM(A), SSE.

Row 4-6: Work as established.

Repeat last 4 rows 2 more times.

Row 15 (RS): Work as row 3.

Row 16 (WS): Work as established.

Repeat last 2 rows 15 more times.

Back cable panels moved 19 sts toward both sides in last 44 rows. You should have 42 (42, 46, 46, 50, 50, 54) sts between 2 cable panels. 106 (112, 112, 120, 124, 130, 132) rows have been worked from beginning of the yoke.

Total 224 (240, 252, 268, 300, 322, 338) sts. 56 (60, 63, 66, 76, 82, 84) sts for each front, 112 (120, 126, 136, 148, 158, 170) sts for the back.

Work as established until you have worked chart B a total of 9 (10, 10, 11, 11, 11, 12) times = 108 (120, 120, 132, 132, 132, 144) rows from beginning of the yoke without waist shaping. After those repeats, maintaining Chart A & C as established, moving forward to chart II, work chart II -1, chart II -2, then Row 1-22 onto Row 1-12 of chart II - 3. 210 (222, 222, 234, 234, 234, 246) rows have been worked from beginning of the yoke.

Total 272 (288, 300, 316, 348, 370, 386) sts. 68 (72, 75, 78, 88, 94, 96) sts for each front, 136 (144, 150, 160, 172, 182, 194) sts for the back.

Hem

XS, S, M, L only

Row 1 (RS, Row 13 after the last increase of chart II-3): SSE, SM(A), work chart A, work chart B, SM(A), Kfb, (P2, K2) to next M, SM(C), work chart B, SM(C), K2, (P2, K2) to next M, SM(C), work chart B, SM(C), K2, (P2, K2) to 3 sts before next M, P2, Kfb, SM(A), work chart B, work chart C, SM(A), SSE. 2 sts increased.

XL only

Row 1 (RS, Row 13 after the last increase of chart II-3): SSE, SM(A), work chart A, work chart B, SM(A), K2tog, K1, (P2, K2) to next M, SM(C), work chart B, SM(C), K2, (P2, K2) to next M, SM(C), work chart B, SM(C), K2, (P2, K2) to 5 sts before next M, P2, K1, SSK, SM(A), work chart B, work chart C, SM(A), SSE. 2 sts decreased.

XXL only

Row 1 (RS, Row 13 after the last increase of chart II-3): SSE, SM(A), work chart A, work chart B, SM(A), K2, (P2, K2) to next M, SM(C), work chart B, SM(C), K2, (P2, K2) to next M, SM(C), work chart B, SM(C), K2, (P2, K2) to next M, SM(A), work chart B, work chart C, SM(A), SSE.

3XL only

Row 1 (RS, Row 13 after the last increase of chart II-3): SSE, SM(A), work chart A, work chart B, SM(A), Kfb, (P2, K2) to 3 sts before next M, P2, Kfb, SM(C), work chart B, SM(C), K2, (P2, K2) to next M, SM(C), work chart B, SM(C), Kfb, (P2, K2) to 3 sts before next M, P2, Kfb, SM(A), work chart B, work chart C, SM(A), SSE. 4 sts increased.

All sizes

Row 2 (WS): SSE, SM(A), work chart C, work chart B, SM(A), P2, (K2, P2) to next M, SM(C), work chart B, SM(C), P2, (K2, P2) to next M, SM(C), work chart B, SM(C), P2, (K2, P2) to next M, SM(A), work chart B, work chart A, SM(A), SSE.

Row 3 (RS): SSE, SM(A), work chart A, work chart B, SM(A), K2, (P2, K2) to next M, SM(C), work chart B, SM(C), K2, (P2, K2) to next M, SM(C), work chart B, SM(C), K2, (P2, K2) to next M, SM(A), work chart B, work chart C, SM(A), SSE.

Row 4 (WS): Work as Row 2.

Repeat last 2 rows 4 more times, ending with Row 24 after the last increase of chart II-3.

BO in pattern loosely while removing all the markers. Break yarn.

Sleeves (make 2)

Place 55 (61, 71, 75, 81, 85, 89) sleeve sts onto larger needle.

Rnd 1: Join yarn in the middle of underarm CO, pick up and knit 2 (3, 2, 3, 3, 5, 6) sts, then pick up and knit 1 st from the corner, K to end, pick up and knit 1 st from the other corner, pick up and knit 2 (3, 2, 3, 3, 5, 6) sts from underarm CO, PM for beginning of the round. Start working in the round. 61 (69, 77, 83, 89, 97, 103) sts.

Rnd 2: K2 (3, 2, 3, 3, 5, 6), K2tog, K to 4 (5, 4, 5, 5, 7, 8) sts before M, SSK, K to end. 2 sts decreased. 59 (67, 75, 81, 87, 95, 101)sts.

Rnd 3: K all sts.

Repeat Round 3 for 2" / 5 cm from underarm CO.

Decrease Round: K1, K2tog, K to 3 sts before M, SSK, K1. 2 sts decreased.

Work the Decrease Round every18 (14, 10, 10, 10, 8, 8) rounds 2 (2, 10, 6, 2, 8, 5) more times, then every16 (12, –, 8, 8, 6, 6) rounds 4 (6, –, 5, 10, 6, 10) more times. 45 (49, 53, 57, 61, 65, 69) sts.

Work even until the sleeve measures 15¾" / 40 cm or desired length minus 2" /5 cm.

Cuff (2 x 2 rib)

Change to smaller 32" / 80 cm circular needle.

Rnd 1: K2tog, K1, P2, *K2, P2; repeat * to end. 44 (48, 52, 56, 60, 64, 68) sts.

Rnd 2: Work (K2, P2) to end.

Repeat Round 2 for 2" / 5 cm or your preferred length. RM. BO in pattern loosely. Break yarn.

Finishing

Weave in all ends and block cardigan to measurements.

詳細情報

Yarn

Fingering weight yarn

約1420 (1530, 1640, 1860, 2025, 2185, 2440) yards / 1300 (1400, 1500, 1700, 1870, 2000, 2230) m

Madelinetosh tosh merino light (100% merino wool; 420 yards / 384 m, 100g), 4 (4, 4, 5, 5, 6, 6) カセ

サンプル色はGeorgia O'Keefe

Needles

1 x JP 3 (3.0 mm) 16" / 40 cmの輪針1本 (ネックバンド用)

1 x JP 3 (3.0 mm) 32" / 80 cmの輪針1本 (袖口用)

1 x JP 5 (3.6 mm) 32" / 80 cm以上の輪針

または, ゲージに合わせた太さの針

Gauge (ブロッキング後)

3.6 mm (JP 5)の針を使用し, メリヤス編みで23目＆32段 = 10 cm

チャート B (21目) = 幅約6.5 cm

Sizes

出来上がり寸法 [胸囲: 後身頃×2] XS (S, M, L, XL, XXL, 3XL) = 87 (94, 99, 108, 118, 127, 138) cm

余裕: 後衿~身頃脇下まで +0 - 2.5 cm, 胸囲 +7.5 cm

モデルはSサイズを着用し, 余裕として+11 cm.

Tools

目数マーカー 3種類: A (前身頃用)が4個, B (ラグラン用)が4個, C (バックパネル用)が4個, 綴じ針, 別糸 (及びステッチホルダー), 5号かぎ針, 縄編み針

Skill Level

●●●○○

Stitch Guide

SSE(Slipped Stitch Edge): 3目2段で1セット

RS: K1, Sl1 wyf purlwise, K1.

WS: Sl1 wyf purlwise, K1, Sl1 wyf purlwise.

Note

カーディガンははぎ合わせなしで, トップから裾へ向かって編む.

最初に左右のネックバンドをそれぞれ長方形に編む. そこから前後身頃と袖の目を拾って, ヨーク全体を増目しながら脇下まで編み進める. 袖の目を一旦休め, 前後身頃を一緒に裾まで編む. 袖は袖口に向かってマジックループで輪編みする. 特に指示のないマーカーは全てSM. SSEは糸を強く引きすぎないことに注意する.

チャートA・Cは2段で1セット, チャートBは12段で1セットの繰り返し.

チャートBのみ, 各サイズ, 指定した回数を編み終えたら2目2段ずつ模様を大きくしていくので, チャート I からチャート II に替えて編むこと. SSEと模様編み以外の箇所で, 特に指示のない部分は全てメリヤス編み. (RSはK, WSはP)

編みかた

右前立て (ネックバンド)

Crochet provisional cast onで, かぎ針と別糸を使用して細い方の輪針(40 cm)に29目編みつける. 本番糸で29目拾う.

XS, S, XL, XXLのみ

セットアップ段(WS): SSE, PM(A), K1, P4, K1, P2, K4, P3, K1, P3, K4, P2, K1.

段1 (RS): チャートBの段1を編む, チャートCの段1を編む, SM(A), SSE.

段2 (WS): SSE, SM(A), チャートCの段2を編む, チャートBの段2を編む.

段1と2を繰り返しながら, チャートB (=12段)を合計で3 (3, –, –, 4, 4, –)回編む. 計37 (37, –, –, 49, 49, –)段.

編み終わりはWS. 目をステッチホルダー又は別糸に休ませておく. 糸を切る.

M, L, 3XLのみ

セットアップ段(WS): SSE, PM(A), K1, P4, K1, P2, K1, P2, K2, P2, K1, P2, K2, P2, K1, P2, K1.

段1 (RS): チャートBの段7を編む, チャートCの段7を編む, SM(A), SSE.

段2 (WS): SSE, SM(A), チャートCの段8を編む, チャートBの段8を編む.

段1と2を繰り返しながら, チャートBの段12まで編み, 続けてチャートB (=12段)をあと– (–, 3, 3, –, –, 4)回編む. 計– (–, 43, 43, –, –, 55)段.

編み終わりはWS. 目をステッチホルダー又は別糸に休ませておく. 糸を切る.

左前立て (ネックバンド)

右前立ての別糸の作り目を解き, 細い方の輪針(40 cm)に29目を移す.

XS, S, XL, XXLのみ

セットアップ段(WS): K1, P2, K4, P3, K1, P3, K4, P2, K1, P4, K1, PM(A), SSE.

段1 (RS): SSE, SM(A), チャートAの段1を編む, チャートBの段1を編む.

段2 (WS): チャートBの段2を編む, チャートAの段2を編む, SM(A), SSE.

段1と2を繰り返しながら, チャートB (=12段)を合計で3 (3, –, –, 4, 4, –)回編む. 計37 (37, –, –, 49, 49, –)段.

編み終わりはWS. 糸は切らない.

M, L, 3XLのみ

セットアップ段(WS): K1, P2, K1, P2, K2, P2, K1, P2, K2, P2, K1, P2, K1, P4, K1, PM(A), SSE.

段1 (RS): SSE, SM(A), チャートAの段7を編む, チャートBの段7を編む.

段2 (WS): チャートBの段8を編む, チャートAの段8を編む, SM(A), SSE.

段1と2を繰り返しながら, チャートBの段12まで編み, 続けてチャートB (=12段)をあと– (–, 3, 3, –, –, 4)回編む. 計– (–, 43, 43, –, –, 55)段.

編み終わりはWS. 糸は切らない.

ヨーク

ここから太い方の針に替える. ステッチホルダー (又は別糸)に休めていた右前立ての目を, 細い方の輪針(80 cm)に移しておく.

セットアップ段1 (RS): SSE, SM(A), チャートAの段1を編む, チャートBの段1を編む, 身頃側の縁から72 (72, 84, 84, 96, 96, 108)目拾う(=1段から1目の割合), チャートBの段1を編む, チャートCの段1を編む, SM(A), SSE.

セットアップ段2 (WS): SSE, SM(A), チャートCの段2を編む, チャートBの段2を編む, PM(A) (右前身頃), P2, PM(B) (右袖ラグラン), P9 (9, 11, 11, 13, 13, 15), PM(B) (右袖ラグラン), P2 (2, 4, 4, 6, 6, 8), PM(C) (バックパネル), チャートBの段2を編む, PM(C) (バックパネル), P4 (4, 8, 8, 12, 12, 16), PM(C) (バックパネル), チャートBの段2を編む, PM(C) (バックパネル), P2 (2, 4, 4, 6, 6, 8), PM(B) (左袖ラグラン), P9 (9, 11, 11, 13, 13, 15), PM(B) (左袖ラグラン), P2, PM(A) (左前身頃), チャートBの段2を編む, チャートAの段2を編む, SM(A), SSE.

計130 (130, 142, 142, 154, 154, 166)目. 各前身頃分: 31目. 各袖分9 (9, 11, 11, 13, 13, 15)目. 後身頃分: 50 (50, 58, 58, 66, 66, 74)目.

ラグラン増目

段1(RS 全てのラグランの増目): SSE, SM(A), チャートAを編む, チャートBを編む, SM(A), [次のMの1目手前までK, M1R, K1, SM(B), K1, M1L]を2回編む, [次のMまでK, SM(C), チャートBを編む, SM(C)]を2回編む, [次のMの1目手前までK, M1R, K1, SM(B), K1, M1L]を2回編む, 次のMまでK, SM(A), チャートBを編む, チャートCを編む, SM(A), SSE. (8目増目)

段2(WS): SSE, SM(A), チャートCを編む, チャートBを編む, SM(A), [次のMまでP, SM(B)]を2回編む, [次のMまでP, SM(C), チャートBを編む, SM(C)]を2回編む, [次のMまでP, SM(B)]を2回編む, 次のMまでP, SM(A), チャートBを編む, チャートAを編む, SM(A), SSE.

この2段をあと16 (19, 27, 27, 29, 30, 31)回編む.

計266 (290, 366, 366, 394, 402, 422)目. 各前身頃分: 48 (51, 59, 59, 61, 62, 63)目. 各袖分: 43 (49, 67, 67, 73, 75, 79)目. 後身頃分: 84 (90, 114, 114, 126, 128, 138)目.

XS, S, M, Lのみ

段1(RS 後ラグラン増目): SSE, SM(A), チャートAを編む, チャートBを編む, SM(A), [次のMまでK, SM(B)]を2回編む, K1, M1L, [次のMまでK, SM(C), チャートBを編む, SM(C)]を2回編む, 次のMの1目手前までK, M1R, K1, SM(B), 次のMまでK, SM(B), 次のMまでK, SM(A), チャートBを編む, チャートCを編む, SM(A), SSE. (2目増目)

XL, XXL, 3XLのみ

段1(RS 前身頃と前後ラグラン増目): SSE, SM(A), チャートAを編む, チャートBを編む, SM(A), K1, M1L, 次のMの1目手前までK, M1R, K1, SM(B), 次のMまでK, SM(B), K1, M1L, [次のMまでK, SM(C), チャートBを編む, SM(C)]を2回編む, 次のMの1目手前までK, M1R, K1, SM(B), 次のMまでK, SM(B), K1, M1L, 次のMの1目手前までK, M1R, K1, SM(A), チャートBを編む, チャートCを編む, SM(A), SSE. (6目増目)

全てのサイズ

段2(WS): 全てのラグランの増目の段2を編む.

段3(RS): 全てのラグランの増目の段1を編む. (8目増目)

段4(WS): 段2と同じ.

この4段をあと5 (5, 1, 3, 3, 4, 4)回編む. 編み終わりはWS.

ここまでで, ヨークのスタートから計60 (66, 66, 74, 78, 84, 86)段.

計326 (350, 386, 406, 450, 472, 492)目. 各前身頃分: 54 (57, 61, 63, 73, 77, 78)目. 各袖分: 55 (61, 71, 75, 81, 85, 89)目. 後身頃分: 108 (114, 122, 130, 142, 148, 158)目.

身頃と袖の分割

段1(RS): SSE, SM(A), チャートAを編む, チャートBを編む, SM(A), 次のMまでK, RM(B), 袖の目をステッチホルダー又は別糸に休める, TW, twisted purled cast onでCO4 (6, 4, 6, 6, 10, 12)目, TW, RM(B), [次のMまでK, SM(C), チャートBを編む, SM(C)]を2回編む, 次のMまでK, RM(B), 袖の目をステッチホルダー又は別糸に休める, TW, twisted purled cast onでCO4 (6, 4, 6, 6, 10, 12)目, TW, RM(B), 次のMまでK, SM(A), チャートBを編む, チャートCを編む, SM(A), SSE.

計224 (240, 252, 268, 300, 322, 338)目. 各前身頃分: 56 (60, 63, 66, 76, 82, 84)目. 後身頃分: 112 (120, 126, 136, 148, 158, 170)目.

段2(WS): パターン通りに編む.

後身頃の模様編みを脇側へカーブさせる

段3 (RS): SSE, SM(A), チャートAを編む, チャートBを編む, SM(A), 次のMの2目手前までK, K2tog, SM(C), チャートBを編む, SM(C), K1, M1L, 次のMまでの1目手前までK, M1R, K1, SM(C), チャートBを編む, SM(C), SSK, 次のMまでK, SM(A), チャートBを編む, チャートCを編む, SM(A), SSE.

段4~6: 段2と同じ.

最後の4段をあと2回編む.

段15(RS): 段3と同じ.

段16(WS): 段2と同じ.

最後の2段をあと15回編む.

ここまでの44段で模様が左右19目ずつ脇側へ移動. 後身頃の模様間のメリヤス編みの目数: 42 (42, 46, 46, 50, 50, 54)目. ヨークのスタートから106 (112, 112, 120, 124, 130, 132)段.

計224 (240, 252, 268, 300, 322, 338)目. 各前身頃分: 56 (60, 63, 66, 76, 82, 84)目. 後身頃分: 112 (120, 126, 136, 148, 158, 170)目.

これ以降, チャートBはヨークのスタートから9 (10, 10, 11, 11, 11, 12)回 = 108 (120, 120, 132, 132, 132, 144)段編み終えるまで増減なく編む.

チャートBをチャートⅡに替え, 段1からチャート Ⅱ-3の最後の増目後の段12まで編む.

ヨークのスタートから210 (222, 222, 234, 234, 234, 246)段.

計272 (288, 300, 316, 348, 370, 386)目. 各前身頃分: 68 (72, 75, 78, 88, 94, 96)目. 後身頃分: 136 (144, 150, 160, 172, 182, 194)目.

裾

XS, S, M, Lのみ

調整段(RS チャート Ⅱ - 3の最後の増目後の段13): SSE, SM(A), チャートAを編む, チャートBを編む, SM(A), Kfb, (P2, K2)を次のMまで編む, SM(C), チャートBを編む, SM(C), K2, (P2, K2)を次のMまで編む, SM(C), チャートBを編む, SM(C), K2, (P2, K2)を次のMの3目手前まで編む, P2, Kfb, SM(A), チャートBを編む, チャートCを編む, SM(A), SSE. (2目増目)

XLのみ

調整段(RS チャート Ⅱ - 3の最後の増目後の段13): SSE, SM(A), チャートAを編む, チャートBを編む, SM(A), K2tog, K1, (P2, K2)を次のMまで編む, SM(C), チャートBを編む, SM(C), K2, (P2, K2)を次のMまで編む, SM(C), チャートBを編む, SM(C), K2, (P2, K2)を次のMの5目手前まで編む, P2, K1, SSK, SM(A), チャートBを編む, チャートCを編む, SM(A), SSE. (2目減目)

XXLのみ

段1(RS チャート Ⅱ - 3の最後の増目後の段13): SSE, SM(A), チャートAを編む, チャートBを編む, SM(A), K2, (P2, K2)を次のMまで編む, SM(C), チャートBを編む, SM(C), K2, (P2, K2)を次のMまで編む, SM(C), チャートBを編む, SM(C), K2, (P2, K2)を次のMまで編む, SM(A), チャートBを編む, チャートCを編む, SM(A), SSE.

3XLのみ

調整段(RS チャート Ⅱ - 3の最後の増目後の段13): SSE, SM(A), チャートAを編む, チャートBを編む, SM(A), Kfb, (P2, K2)を次のMの3目手前まで編む, P2, Kfb, SM(C), チャートBを編む, SM(C), K2, (P2, K2)を次のMまで編む, SM(C), チャートBを編む, SM(C), Kfb, (P2, K2)を次のMの3目手前まで編む, P2, Kfb, SM(A), チャートBを編む, チャートCを編む, SM(A), SSE. (4目増目)

全てのサイズ

段2(WS): SSE, SM(A), チャートCを編む, チャートBを編む, SM(A), P2, (K2, P2)を次のMまで編む, SM(C), チャートBを編む, SM(C), P2, (K2, P2)を次のMまで編む, SM(C), チャートBを編む, SM(C), P2, (K2, P2)を次のMまで編む, SM(A), チャートBを編む, チャートAを編む, SM(A), SSE.

段3(RS): SSE, SM(A), チャートAを編む, チャートBを編む, SM(A), K2, (P2, K2)を次のMまで編む, SM(C), チャートBを編む, SM(C), K2, (P2, K2)を次のMまで編む, SM(C), チャートBを編む, SM(C), K2, (P2, K2)を次のMまで編む, SM(A), チャートBを編む, チャートCを編む, SM(A), SSE.

段4(WS): 段2と同じ.

段3と4をあと4回編む. (編み終わりはチャート Ⅱ - 3の最後の増目後の段24)

RMしながらパターン通りに針を入れて, きつくならないようにBO. 糸を切る.

袖(左右同様)

休めている袖の55 (61, 71, 75, 81, 85, 89)目を太い方の針に移す. 輪に編む.

周1: 脇下の作り目中心に糸を付け, 2 (3, 2, 3, 3, 5, 6)目拾う, 袖と身頃の間から1目拾う, 最後までK, 袖と身頃の間から1目拾う, 脇下の作り目から2 (3, 2, 3, 3, 5, 6)目拾う, PM (=周の始め). 計61 (69, 77, 83, 89, 97, 103)目.

周2: K2 (3, 2, 3, 3, 5, 6), K2tog, Mの4 (5, 4, 5, 5, 7, 8)目手前までK, SSK, 最後までK. (2目減目)

計59 (67, 75, 81, 87, 95, 101)目.

周3: 全てK.

周3を編み始めから5 cm編む.

減目周: K1, K2tog, Mの3目手前までK, SSK, K1. (2目減目)

この減目周を18 (14, 10, 10, 10, 8, 8)周ごとにあと2 (2, 10, 6, 2, 8, 5)回, 16 (12, –, 8, 8, 6, 6)周ごとにあと4 (6, –, 5, 10, 6, 10)回編む. 45 (49, 53, 57, 61, 65, 69)目.

編み始めから長さが40 cm, または好みの長さ -5 cmになるまでまっすぐ編む.

袖口 (二目ゴム編み)

細い方の針(80 cm)に変える.

周1: K2tog, K1, P2, (K2, P2)を最後まで繰り返す. 44 (48, 52, 56, 60, 64, 68)目.

周2: (K2, P2)を最後まで繰り返す.

周2を5 cm, または好みの長さになるまで編む. RMし, パターン通りに針を入れて, きつくならないようにBO. 糸を切る.

仕上げ

糸始末をし, 模様の形が綺麗に出るようにしっかり形を整え, サイズ通りにブロッキングする.

Chart Ⅰ (Front neck band & back charts)
(後ろ襟, 前立てと後ろ身頃のチャート)

Chart C　Chart B　Chart A

Pattern repeat
(繰り返し)

Set up row (セットアップ段)

Left neck band (後ろ中心から左側の襟と前立て)

Back (後ろ身頃)

Right neck band (後ろ中心から右側の襟と前立て)

Chart Ⅱ - 1 (How to increase sts in chart B)
(チャートBでの増目方法)

Chart B

K　RS - K / WS - P

P　RS - P / WS - K

C2F

C2B

T3F

T3B

C3F

C3B

M1LP

M1RP

繰り返し

Bodyをスタートしてから □ を 9 (10, 10, 11, 11, 11, 12)回繰り返した後,

左右前立て・後身頃共に ⬚ ~ □ を各1回ずつ編む. (2目・2段ずつ模様が大きくなる)

Repeat ** □ 9 (10, 10, 11, 11, 11, 12) times, then work ⬚ ~ □ once (The cable panel increase 2 sts and 2 rows in each box).

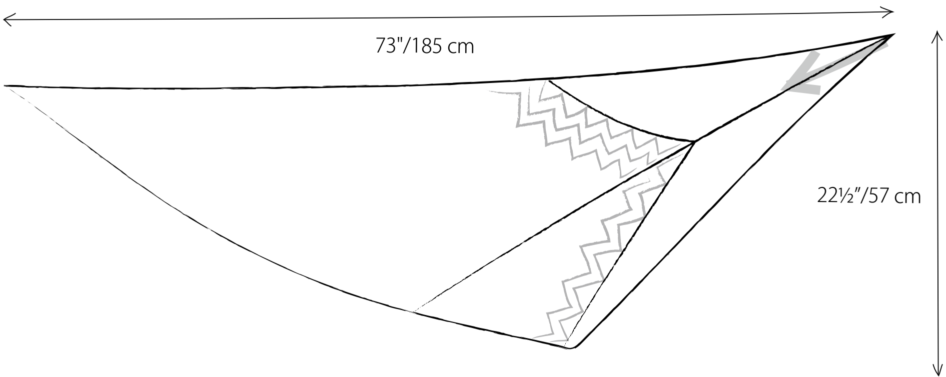
Chart Ⅱ - 2 (How to increase sts in chart B)
(チャートBの増目方法)

Chart B

Chart Ⅱ - 3 (How to increase sts in chart B)
(チャートBの増目方法)

Chart B

Nemeton by Justyna Lorkowska



Specifications

Yarn
Approximately 854 yards, 780 m of fingering weight yarn

2 skeins of Triskelion Yarn & Fibre Elen Sock (100% BFL wool; 427 yards / 110g) Sample is shown in Nemeton

Needles
A US 4 (3.5 mm) 32" / 80 cm (or longer) circular needle

A US 5 (3.75 mm) 32" / 80 cm (or longer) circular needle

Or, needles to obtain gauge

Gauge (after blocking)
19 stitches & 42 rows = 4" / 10cm in Garter stitch with US 4 (3.5 mm) needle

Size
Approx. 73"/185 cm wide along top edge and 22½"/57 cm high

Tools
Stitch marker, cable needle, tapestry needle, blocking wires and pins.

Skill Level
●●●○○

Note
The shawl features an unusual arrow–like construction. At first the shawl body is shaped with increases in every row and a central decrease on RS rows. Once you reach the middle of the shawl, each RS row still contains the first increase and central decrease, however each WS row ends with an increase, thus maintaining the total number of stitches.

The first part of the shawl is worked in garter stitch, then the second part is worked in a simple yet effective cable pattern.

Instruction

Garter Section

With preferred cast on, CO 5 sts using smaller size circular needle. Knit one row.

Note: Bold font is used to highlight the shawl spine created by a central decrease.

Row 1 (RS): Kfb, **S2kp**, Kfb.

Row 2 (WS): K1, Kfb, **P1**, Kfb, K1. 7 sts.

Row 3: K1, Kfb, **S2kp**, Kfb,K.

Row 4: K1, Kfb, K1, **P1**, K1, Kfb, K1. 9 sts.

Row 5: K1, Kfb, K1, **S2kp**, K1, Kfb, K1.

Row 6: K1, Kfb, K2, **P1**, K2, Kfb, K1. 11 sts.

Row 7: K1, Kfb, K2, **S2kp**, K1, PM, K1, Kfb, K1.

Row 8: K1, Kfb, K3, **P1**, K3, Kfb, K1. 13 sts

Note: From this point there should always be 3 more sts to the right of the marker than to the left (RS facing).

Row 9: K1, Kfb, K to 3 sts before M, **S2kp**, RM, K1, PM, K to last 2 sts, Kfb, K1.

Row 10: K1, Kfb, K to M, SM, K1, **P1**, K to last 2 sts, Kfb, K1. 2 sts increased.

Repeat previous 2 rows 77 more times, removing marker in the final row.

Total 164 rows have been worked and 169 sts on needles.

Cable Section

Change to larger needle and work Rows 1-164 following Cables Chart Parts 1, 2 and 3.

Note: Every RS row ends with 168 sts; every WS ends with 169 sts.

Change to smaller needle.

Row 165 (RS): K1, Kfb, K to last 4 sts, **S2kp**, K1. 168 sts

Row 166 (WS): SSK, BO all sts knitwise fairly loosely or with a larger needle.

Finishing

Weave in all loose ends. Block the shawl giving it a triangular shape and making sure to even out the cabled part.

詳細情報

Yarn
Fingering weight yarn

約854 yards, 780 m

Triskelion Yarn & Fibre Elen Sock (100% BFL wool; 427 yards / 390 m, 110g). サンプル色はNemeton, 2カセ

Needles

1 x US 4 (3.5 mm), 80 cm (またはそれ以上の長さ) の輪針

1 x US 5 (3.75 mm), 80 cm (またはそれ以上の長さ) の輪針

またはゲージに合わせた太さの針

Gauge (ブロッキング後)
US 4 (3.5 mm) の針を使用し, ガーター編みで19目 & 42段 = 10 cm

Sizes
トップの幅: 約185 cm, 高さ: 57 cm

Tools
目数マーカー , 縄編み針, 綴じ針, ブロッキング用のワイヤーとピン

Skill Level
●●●○○

Note
このショールは, 変形した矢のような形になっている. 、まず始めに, ショールのメイン部分を, 毎段ごとの増目とRS段の中央での減目で形作っていく. ショールの中程では, RS段ごとに段の始めの増目と中央の減目をし, WS段の最後で増目をする形になる. このようにして全体の目数を維持していく.

ショールの最初のパートはガーター編みで編み, 続いて次のパートとして縄編み模様を編んでいく.

編みかた

ガーター編みセクション

小さい方の針を使って好みの方法で, CO5.

次の段: 全てK.

Note: 太字は, 中心の減目によって作られるショールの背骨になる部分を強調するのに使われている.

段1 (RS): Kfb, **中上3目一度**, Kfb.

段2 (WS): K1, Kfb, **P1**, Kfb, K1. 計7目.

段3: K1, Kfb, **中上3目一度**, Kfb,K.

段4: K1, Kfb, K1, **P1**, K1, Kfb, K1. 計9目.

段5: K1, Kfb, K1, **中上3目一度**, K1, Kfb, K1.

段6: K1, Kfb, K2, **P1**, K2, Kfb, K1. 計11目.

段7: K1, Kfb, K2, **中上3目一度**, K1, PM, K1, Kfb, K1.

段8: K1, Kfb, K3, **P1**, K3, Kfb, K1. 計13目.

Note: ここからは, マーカーの左側よりも右側が常に3目多くなる(RS).

段9: K1, Kfb, Mの3目前までK, **中上3目一度**, RM, K1, PM, 最後から2目前までK, Kfb, K1.

段10: K1, Kfb, MまでK, SM, K1, **P1**, 最後から2目前までK, Kfb, K1. 2目増目.

最後の2段をあと77回編む, 最後の段はRMしながら編む.

ここまでで, 合計164段, 169目.

縄編みセクション

大きい方の針に替えて, 縄編みチャートのパート1, 2, 3に従って段1 ～ 164を編む.

Note: 毎RS段を168目, 毎WS段を169目で終える.

小さい方の針に替える.

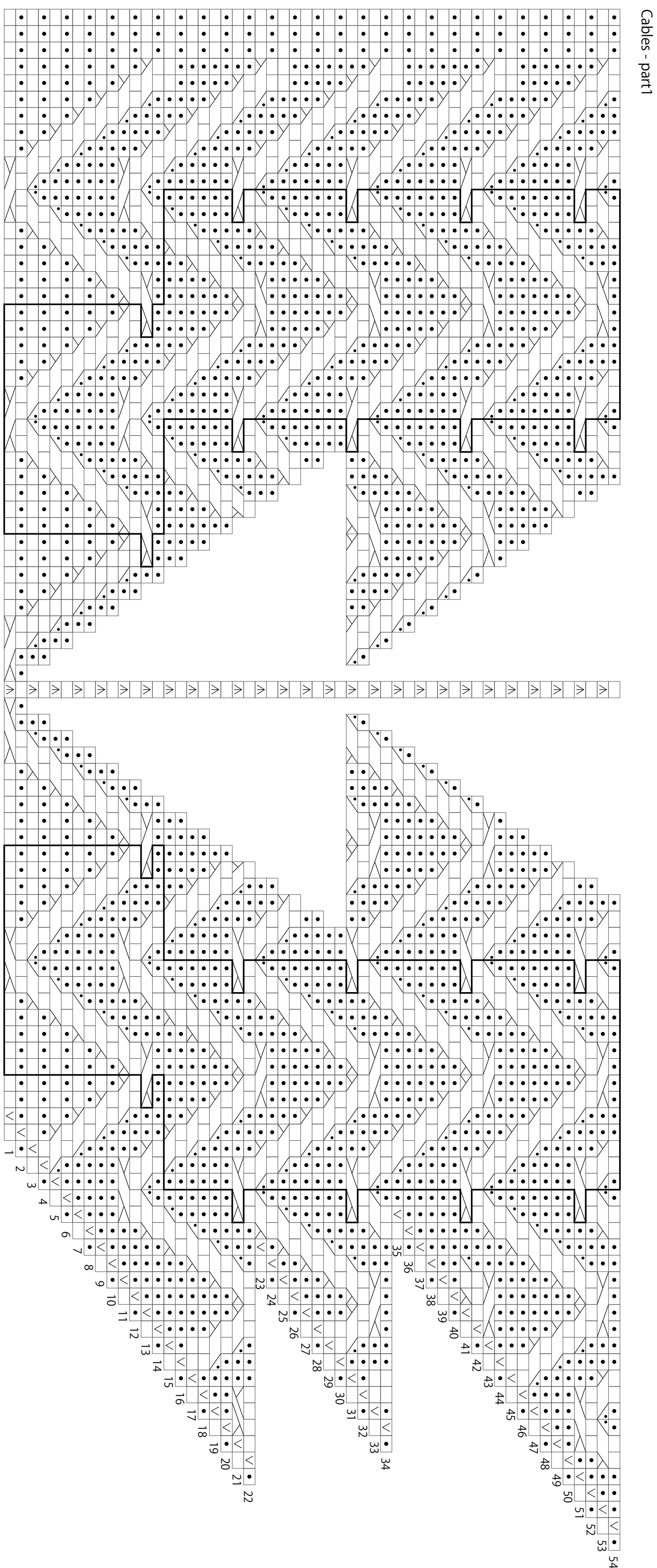
段165 (RS): K1, Kfb, 最後の4目前までK, **中上3目一度**, K1. 計168目.

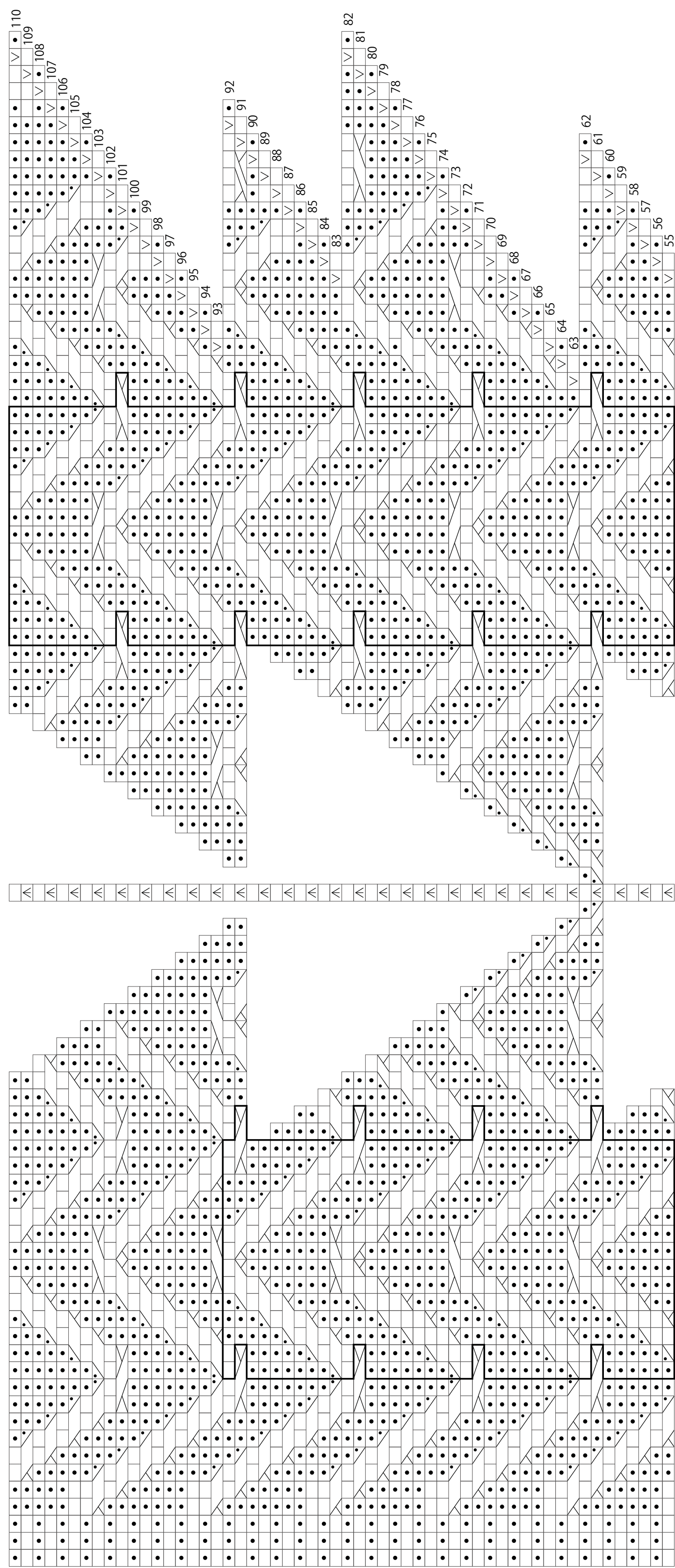
段166 (WS): SSK, 同じ針でかなり緩めにするか, または大きい方の針に替え, Kを編むように針を入れながら, 全ての目をBO.

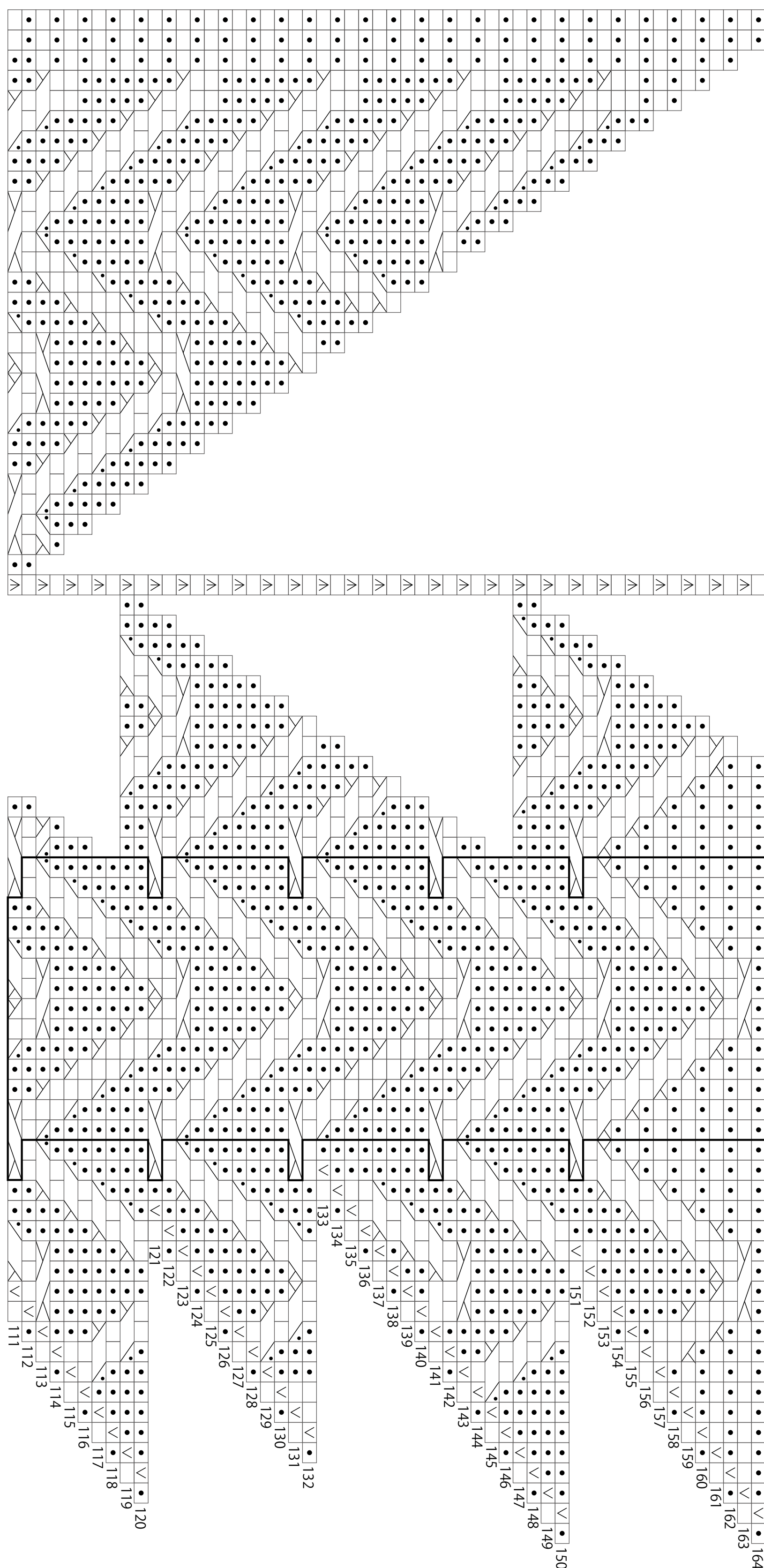
仕上げ

糸始末をする. 縄編み模様が均一になるように気を付けながら, 三角形になるようにブロッキングする.

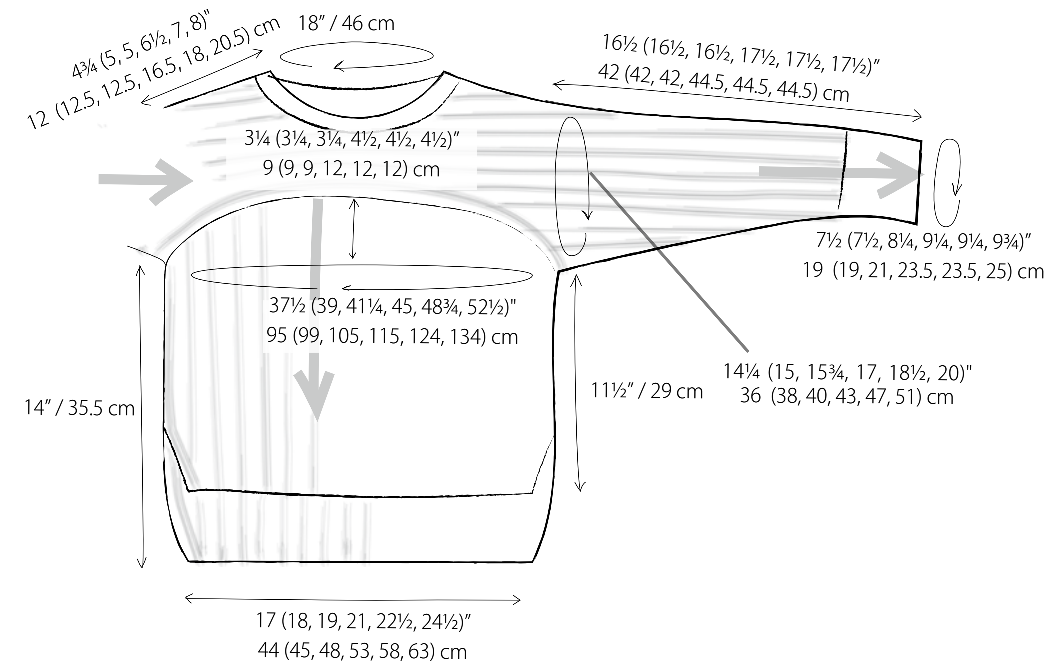
RSはK / WSはP
RSはP / WSはK
RS & WS:Kfb
RS:Sl2, K1, P2sso / 中上3目一度
C4F
C4B
T3F
T3B
T2F
T2B
C2F
C3B (1-2)
FC
BC
One cable repeat(14sts) 繰り返し


Cables - part1


Cables - part2



Newman by Allison Jane



Specifications

Yarn

Approximately 1920 (2005, 2120, 2455, 2665, 2940) yards, / 1756 (1833, 1939, 2245, 2437, 2688) m

11 (11, 12, 14, 15, 17) skeins of Quince & Co. Chickadee (100% american wool; 181 yards / 166 m, 50g)

Sample is shown in Marsh

Needles

A US 7 (4.5 mm) 32" / 80 cm (or longer) circular needle

A set of US 7 (4.5 mm) double pointed needles

A set of US 6 (4 mm) double pointed needles

Or, needles to obtain gauge

Gauge (after blocking)

21.5 sts and 51 rounds = 4" / 10 cm in Brioche with US 7 (4.5 mm) needle, in the round

21 sts and 51 rows = 4" / 10 cm in Brioche with US 7 (4.5 mm) needle, worked flat

Sizes

Finished chest measurements: XS (S, M, L, XL, XXL) = 37½ (39, 41¼, 45, 48¾, 52½)" / 95 (99, 105, 115, 124, 134) cm

Ease: + 6" / 15 cm

The sample was knit in size S with 6½" / 16 cm positive ease.

Tools

Stitch markers, tapestry needle, waste yarn or stitch holder

Skill Level



Stitch Guide

Brioche worked flat (multiple of 2)

Set-up Row: *K1, Sl1yo; repeat from * to end.

Row 1: *Brk 1, Sl1yo; repeat from * to end.

Repeat row 1 for pattern.

Brioche in the round (multiple of 2)

Set-up Rnd: *K1, Sl1yo; repeat from * to end.

Rnd 1: *Sl1yo, Brp1; repeat from * to end.

Rnd 2: *Brk1, sl1yo; repeat from * to end.

Repeat these 2 rounds for pattern.

Italian sewn bind off

In the round set up:

Thread yarn on tapestry needle to begin sewn bind off, insert needle from right to left through 1 st on LH needle, pull yarn through, drop st from needle.

Flat set up:

Thread yarn on tapestry needle to begin sewn bind off, insert needle from right to left through 2 sts on LH needle, pull yarn through, drop sts from needle.

Bind off sequence:

Draw yarn from left to right in next (purl) st on LH needle, leave st on needle, draw yarn from right to left through st just dropped from needle (knit st), and at the same time, from right to left through second st (knit) on LH needle, leaving both sts on LH needle. Draw yarn from right to left through first st (purl) on LH needle, drop both sts from LH needle.

Brk: knit stitch and yarn wrap together.

Brp: purl stitch and yarn wrap together.

Brkyobrk: knit into stitch and wrap as though to Brk, do not remove stitch from LH needle, yo, knit back in to same stitch, 2 stitches increased.

BrRsl: Sl1 knitwise, knit next stitch, pass slipped stitch over, place stitch on LH needle, pass next stitch over, 2 stitches decreased.

BrLsl: Sl1 knitwise, knit Brk and the next st together, pass slipped stitch over, 2 stitches decreased.

Brpfb: purl stitch as though to Brp, do not drop stitch from LH needle, purl in to back of same stitch, 1 stitch increased.

Sl1yo: with yarn in front, slip 1 purlwise, move yarn to back of work over needle.

Note

Sweater is knitted from cuff to cuff, with sleeves worked in the round and yoke worked flat in between. Yoke is split for neck opening, and the front portion and the back portion of yoke are worked separately, then joined for shoulder, then sleeve. Body is worked in the round from the yoke down, with short row shaping on fronts, at yoke. Front hem, and longer back hem, are both worked flat separately. The sleeves and neck edging can be worked using the magic loop method, or using DPN; the yoke can be worked flat on body circular needles.

When working flat, all edges are worked with a selvedge stitch by slipping the first stitch of the row, and knitting the last stitch through the back loop.

Instruction

Cuff

With long tail tubular cast on, CO 40 (40, 44, 48, 48, 52) sts with smaller needle. PM and join in the round.

Next Rnd: *K1, Sl1 wyf; repeat from * to end.

Next Rnd: *Sl1 wyb, P1; repeat from * to end.

Set-up Brioche Rnd: *K1, Sl1yo; repeat from * to end.

Next Rnd: *Sl1yo, Brp1; repeat from * to end.

Next Rnd: *Brk1, Sl1yo; repeat from * to end. Repeat previous 2 rounds until cuff measures 4" / 10 cm, ending with a Brk rnd.

Change to larger needle, work offset brioche for body of sleeve.

Next Rnd: *Sl1yo, Brk1; repeat from * to end.

Next Rnd: *Brp1, Sl1yo; repeat from * to end. Repeat previous 2 rounds 12 times total ending with a Brp round.

Next Rnd: work 3 sts, Brkyobrk, work to 3 sts before end, Brkyobrk, work to end. Repeat increase round every 16 (14, 14, 14, 12, 10)th round 8 (9, 9, 10, 12, 13) times more, total 9 (10, 10, 11, 13, 14) increases worked and 76 (80, 84, 92, 100, 108) sts remain. Work in brioche 1½ (1½, 1½, 1½, 1, 2¼)" / 4 (4, 4, 4, 3, 6) cm, ending with a Brp round.

Yoke

Begin working flat.

Next Row: BO 1 st, work 35 (37, 39, 43, 47, 51), PM, work to 1 st before end, K1tbl, 1 st decreased, 75 (79, 83, 91, 99, 107) sts remain; turn to work back across back of work.

Next Row (WS): Sl 1, *Brk1, Sl1yo; repeat from * to 1 st before end, K1tbl.

Next Row (RS): Sl 1, *Sl1yo, Brk1; repeat from * to 1 st before end, K1tbl. Repeat these 2 rows for yoke.

Work 1 row after BO Row.

Next Row (RS): work to 1 st before M, Brkyobrk, work 3 sts, Bryobrk, work to 7 sts before end, BrRsl dec, work to end. Repeat center shoulder increase every 16 (18, 18, 24, 26, 30)th row 3 times, repeat edge decrease every 4th row 1 (0, 0, 2, 0, 0) times, every 6th row 3 (3, 3, 3, 4, 1) times, every 8th row 3 (3, 3, 3, 4, 4) times, and every 10th row 1 (2, 2, 3, 3, 6) times. Total 9 (9, 9, 12, 12, 12) decrease rows have been worked, total 4 increase rows have been worked and 73 (77, 81, 83, 91, 99) sts remain. Work 1 WS row.

Next Row: Work 43 (45, 47, 51, 55, 59) sts, place on st holder, BO 3 sts, work 27 (29, 31, 29, 33, 37) sts to end.

Front yoke

Next Row (WS): Sl1, *Brk1, Sl1yo; work to 1 st before BO sts, K1tbl. Continue working on these sts for front yoke.

Next Row (RS): work 4 sts, BrLsl dec, work to end. Repeat decrease row every 4th row once, every 6th row 3 times, and every 8th row 2 times. Total 7 decrease rows have been worked and 13 (15, 17, 15, 19, 23) sts remain. Work 29 rows even, ending with a WS row.

Next Row: work 4 sts, Brkyobrk, work to end. Work increase row every 8th row twice, every 6th row 3 times, and every 4th row once. Total 7 increase rows have been worked and 27 (29, 31, 29, 33, 37) sts remain. Work 1 WS row even. Place sts on st holder, break yarn.

Back yoke

Place held sts for back yoke on needle, join yarn at neck edge near BO sts, and work across WS of yoke.

Next Row (WS): Sl1, *Brk1, Sl1yo; repeat from * to 1 st before end, K1tbl.

Next Row (RS): Sl1, *Sl1yo, Brk1; repeat from * to 7 sts before end, BrRsl, *Sl1yo, Brk1; repeat to 1 st before end, K1tbl. Repeat decrease row every 18th row twice. Total 3 decrease rows have been worked, 37 (39, 41, 45, 49, 53) sts remain. Work 33 rows even, ending with a WS row.

Next Row (RS): work to 5 sts before end, Brkyobrk, work to end. Repeat increase row every 18th row twice. Total 3 increase rows have been worked and 43 (45, 47, 51, 55, 59) sts remain. Work 1 WS row.

Join front and back yoke

Next Row (RS): Sl1, *Sl1yo, Brk1; repeat from * to 1 st before end, K1, PM, CO 3, place Front Yoke sts on LH needle, K1, *Sl1yo, Brk1; to 2 sts before end, Sl1yo, K1tbl.

Next Row (WS): Sl1, *Brk1, Sl1yo; rep from * to CO sts, K1, Sl1yo, K1, *Sl1yo, Brk1; repeat from * to 1 st before end, K1tbl.

Next Row (RS): Sl1, *Sl1yo, Brk1; repeat from * to 5 sts before end, Brkyobrk, *Sl1yo, Brk1; repeat from * to 1 st before end, K1tbl. Repeat increase row every 10th row 1 (2, 2, 3, 3, 6) times, every 8th row 3 (3, 3, 3, 4, 4) times, and every 6th row 3 (3, 3, 3, 4, 1) times, and every 4th row 1 (0, 0, 2, 0, 0). Total 9 (9, 9, 12, 12, 12) increase rows have been worked and 75 (79, 83, 91, 99, 107) sts remain (having worked edge increase and shoulder decrease)

AT THE SAME TIME

Work back and forth 7 rows from neck CO, ending with a WS row.

Next Row (RS): work to 3 sts before M, BrRsl, work 3, BrLsl, work to end. Repeat decrease row every 16 (18, 18, 24, 26, 30)th row 3 times. Total 4 decrease rows have been worked and 75 (79, 83, 91, 99, 107) sts remain (having worked edge increase and shoulder decrease)

Begin sleeve

Next Rnd (RS): CO 1, PM, join into the round, *Sl1yo, Brp1; rep from * to 1 st before M, P1. 76 (80, 84, 92, 100, 108) sts remain.

Next Rnd: *Brk1, Sl1yo; repeat from * to end of round

Next Rnd: *Sl1yo, Brp1; repeat from * to end of round. Repeat previous 2 rounds for remainder of sleeve. Work 1½ (1½, 1½, 1½, 1, 2¼)" / 4 (4, 4, 4, 3, 6) cm, ending with a Brp round.

Next Rnd: work 2 sts, BrLsl, work to 6 sts before end of round, BrRsl, work to end of round. Repeat decrease round every 16th (14th, 14th, 14th, 12th, 10th) round 8 (9, 9, 10, 12, 13) times. Total 9 (10, 10, 11, 13, 14) decrease rounds worked and 40 (40, 44, 48, 48, 52) sts remain. Work 14 rounds, ending with a Brp row. Switch to smaller needles for cuff.

Next Rnd: *Sl1yo, Brk1; repeat from * to end or round.

Next Rnd: *Brp1, Sl1yo; repeat from * to end of round. Repeat previous 2 rounds until cuff measures 4" / 10 cm from final decrease, ending with a Brp round.

Next Rnd: *Sl1 wyf, Brk1; repeat from * to end of round.

Next Rnd: *P1, Sl1 wyb; repeat from * to end of round. Break yarn, leaving a 30" / 76 cm tail. Bind off all sts using Italian sewn bind off method.

Body

With larger needle, and beginning at right underarm, join yarn and pick up and knit 98 (102, 108, 118, 128, 138) sts across front, PM, pick up and knit 104 (108, 114, 124, 134, 144) sts to beginning of pick up, PM (BOR). 202 (210, 222, 242, 262, 282) sts.

Next Rnd: *K1, Sl1yo; repeat from * to end of round.

Next Rnd: *S1yo, Brp1; repeat from * to end of round.

Begin short rows

Next Rnd: *Brk1, Sl1yo; repeat from * to 26 (28, 32, 36, 42, 48) sts before side marker, W&T, work to 26 (28, 32, 36, 42, 48) sts before BOR marker, W&T, *work to wrapped stitch, work wrap with st, work 1, W&T; repeat from * 9 (13, 21, 13, 25, 37) times, **work to wrapped st, work wrap with st, W&T; repeat from ** 29 (25, 17, 41, 29, 17) times, work to end of round. Total 42 (42, 42, 58, 58, 58) sts wrapped, 21 (21, 21, 29, 29, 29) short rows each side

Next Rnd (RS): *Sl1yo, Brp1; repeat from * to end of round.

Next Rnd: *Brk1, Sl1yo; repeat from * to end of round. Repeat previous 2 rounds until piece measures 8½" / 22 cm from underarm, ending with a Brk round.

Begin hems

Note: Work first st of every row as a Sl1, work last st of every row as a K1tbl.

Next Rnd: work 1 st past side marker, Brp1fb, work to 1 st before end, Brp1fb. 204 (212, 224, 244, 264, 284) sts.

Begin working flat.

Front hem

Next Row (RS): *Brk1, Sl1yo; repeat from * to M, RM, work 1 st, K1tbl, turn work.

Next Row (WS): Sl1, *Sl1yo, Brk1; repeat from * to M, RM, K1tbl--101 (105, 111, 121, 131, 141) sts for front hem. Place 103 (107, 113, 123, 133, 143) back sts on scrap yarn.

Next Row: Work 5, BrLsl, work to 8 sts before end of row, BrRsl, work to end. Repeat decrease row every 14th row 2 times. Total 3 decrease rows have been worked and 89 (93, 99, 109, 119, 129) sts remain. Work even until hem measures 3" / 8 cm from beginning of hem, ending with a WS row.

Next Row: *Sl1 wyf, Brk1; repeat from * to 1 st before end of row, K1.

Next Row: Sl2wyf, *K1, Sl1 wyf; repeat from * to 1 st before end of row, K1. Break yarn, leaving 60" / 150 cm tail. BO front hem sts using Italian sewn bind off.

Back hem

Place 103 (107, 113, 123, 133, 143) sts for back hem on working needle, with RS facing, join yarn at left side of sweater to begin working back hem flat.

Next Row (RS): Sl1, *Brk1, Sl1yo; repeat from * to 1 st before end of row, K1tbl.

Next Row (WS): Sl1, *Sl1yo, Brk1; repeat from * to 1 st before end of row, K1tbl. Repeat previous 2 rows until back hem measures 2½" / 6 cm from split, ending with a WS row.

Next Row: work 5 sts, BrLsl, work to 8 sts before end of row, BrRsl, work to end of row. Repeat decrease row every 14th row twice. Total 3 decrease rows have been worked and 91 (95, 101, 111, 121, 131) sts remain. Work even until hem measures 5½" / 15 cm from beginning of hem, ending with a WS row.

Next Row: *Sl1 wyf, Brk1; repeat from * to 1 st before end of row, K1.

Next Row: Sl2wyf, *K1, Sl1 wyf; repeat from * to 1 st before end of row, K1. Break yarn, leaving 60" / 150 cm tail. BO front tail sts using Italian sewn bind off.

Collar

Using smaller needle, join yarn at right shoulder neck edge and pick up and knit 98 sts in neck opening, PM and join to work in the round.

Next Rnd (RS): *P1, Sl1yo; repeat from * to end of round.

Next Rnd: *Sl1yo, Brk1; repeat from * to end of round.

Next Rnd: *Brp1, Sl1yo; repeat from * to end of round. Repeat previous 2 rounds until collar measures 1" / 2.5 cm, ending with a Brp round.

Next Rnd: *Sl1 wyf, Brk1; repeat from * to end of round.

Next Rnd: *P1, Sl1 wyb; repeat from * to end of round. Break yarn, leaving a 60" / 150 cm tail. BO all sts using Italian sewn bind off method.

Finishing

Weave in all loose ends, block sweater to finished measurements.

詳細情報

Yarn

Sport weight yarn

約1920 (2005, 2120, 2455, 2665, 2940) yards, 1756 (1833, 1939, 2245, 2437, 2688) m

Quince & Co.Chickadee (100% American wool; 181 yards / 166 m, 50g), 11 (11, 12, 14, 15, 17)カセ

サンプル色はMarsh

Needles

1 x US 7 (4.5 mm), 80 cm(またはそれ以上の長さ) の輪針

1 x US 7 (4.5 mm) の4本棒針

1 x US 6 (4 mm) の4本棒針

または,ゲージに合わせた太さの針

Gauge (ブロッキング後)

US 7 (4.5 mm) の針を使用し,ブリオッシュ編みの輪編みで21.5目 ＆ 51段 = 10 cm

US 7 (4.5 mm) の針を使用し,ブリオッシュ編みの往復編みで21目 ＆ 51段 = 10 cm

Sizes

出来上がり寸法：胸囲XS (S, M, L, XL, XXL) = 95 (99, 105, 115, 124, 134) cm

余裕: + 15 cm

モデルはSサイズを着用し, 余裕として+ 16 cm.

Tools

目数マーカー , 縄編み針, 綴じ針, ブロッキング用のワイヤーとピン

Skill Level

●●●●○

Stitch Guide

往復編みのブリオッシュ編み(2段1セット)

セットアップ段: *K1, Sl1yo, *からを最後まで繰り返す.

段1:*Brk1, Sl1yo, *からを最後まで繰り返す.

段1を繰り返す.

輪で編むブリオッシュ編み(2周1セット)

セットアップ周: K1, Sl1yo, *からを最後まで繰り返す.

周1: *Sl1yo,Brp1, *からを最後まで繰り返す.

周2: *Brk1, Sl1yo, *からを最後まで繰り返す.

この2段を繰り返す.

Italian sewn bind off

輪編みの場合のセットアップ:

綴じ針に糸を通す, 左編針の端の1目に針を右から左に通す, 糸を引き, 目を編針から落とす.

往復編みの場合のセットアップ:

綴じ針に糸を通す, 左編針の端の2目に針を右から左に通す, 糸を引き, 目を編針から落とす.

以下のやり方を続ける:

左編針の1番目の目(裏目)に左から右に綴じ針を通す, 目は編針に残す, 直前に編針から外した目(表目)に右から左に綴じ針を通し, 同時に左編針の2番目の目(表目)に右から左に綴じ針を通す, 両方の目を編針に残す, 左編針の1番目の目(裏目)に左から右に綴じ針を通す(裏目), 両方の目を編針から外す.

Brk: 掛け目と一緒にK

Brp: 掛け目と一緒にP

Brkyobrk: Brkと同様に掛け目と一緒にK, 目を左針から落とさないようにして, 掛け目, 同じ目に右針を入れK. 2目増目.

BrRsl: 表目を編むように針を入れてSl1, 次の目をK, 編んだ目にすべらせた目をかぶせる, 目を左針に移し, 次の目をかぶせる. 2目減目.

BrLsl: 表目を編むように針を入れてSl1, Brkと次の目を一緒にK, 編んだ目にすべらせた目をかぶせる. 2目減目.

Brpfb: Brpを編むようにP, 左針から目を落とさないようにして, 同じ目の後ろ側にかかっている糸でP. 1目増目.

Sl1yo: 糸を手前に置き, 裏目を編むように針を入れてSl1, 糸を右針を越えるようにして後ろに渡す.

Note

このセーターは片側の袖口から反対側の袖口に向かって編み始める. 袖は輪編みで, ヨークは往復編みで編む. ヨークは襟あきで前後身頃に分けて別々に編み, 肩で再度一緒にして編んでいく, 続けて袖を編む. 身頃はヨークから目を拾い, 前身頃で引き返し編みをしながら,裾に向かって編む. 前後身頃の裾(後ろ身頃の方が長くなっている)は往復編みで別々に編む. 袖と襟はマジックループまたは4本針で編む. ヨークは,身頃用の輪針を使って往復編みで編むことができる.

往復編みで編む場合は, 端目として全て段の最初ですべり目をし, 段の最後をねじり目で編む.

編みかた

Cuff

細い方のサイズの編み針を使ってlong tail tubular cast onで, CO 40 (40, 44, 48, 48, 52)目. PM,輪で編む.

次の周: *K1, Sl1 wyf, *からを最後まで繰り返す.

次の周: *Sl1 wyb, P1, *からを最後まで繰り返す.

ブリオッシュ編みセットアップ周: *K1, Sl1yo, *からを最後まで繰り返す.

次の周: *Sl1yo, Brp1, *からを最後まで繰り返す.

次の周: *Brk1, Sl1yo, *からを最後まで繰り返す.

この2周を袖口が10cmになるまで編む. 編み終わりはBrk周.

太い方のサイズの編み針に持ちかえる, ここから袖本体のブリオッシュ編みを開始する.

次の周: *Sl1yo, Brk1, *からを最後まで繰り返す.

次の周: *Brp1, Sl1yo, *からを最後まで繰り返す.

この2周を計12回編む, 編み終わりはBrp周.

次の周:パターン通りに3目, Brkyobrk, 最後の3目前まで模様通りに編み, Brkyobrk, 模様通りに最後まで編む.

この増目周を, 16 (14, 14, 14, 12, 10)周毎にさらに8 (9, 9, 10, 12, 13)回繰り返す.

増目周は合計9 (10, 10, 11, 13, 14)回.計76 (80, 84, 92, 100, 108)目.

ブリオッシュ編みであと4 (4, 4, 4, 3, 6)cm編む, 編み終わりはBrp周.

ヨーク

往復編みで編む.

次の段(RS): BO1, 模様通りに35 (37, 39, 43, 47, 51)目, PM, 最後の1目前まで模様通りに編み, K1tbl.

1目減目. 計 75 (79, 83, 91, 99, 107)目.編地を返す.

ここからヨークはこれら2段を繰り返しながら編む.

次の段(WS): Sl1, *Brk1, Sl1yo, *からを最後の1目前まで繰り返す, K1tbl.

次の段(RS): Sl1, *Sl1yo, Brk1, *からを最後の1目前まで繰り返す, K1tbl.

BO段のあと1段パターン通りに編む.

次の段(RS): パターン通りにMの1目前まで編む, Brkyobrk, パターン通りに3目編む, Bryobrk, 模様通りに最後の7目前まで編む, BrRsl, 最後まで模様通りに編む.

この中央の肩増目を16 (18, 18, 24, 26, 30)段毎に3回繰り返し, 端の減目は4段毎に1 (0, 0, 2, 0, 0)回, 6段毎に3 (3, 3, 3, 4, 1)回, 8段毎に3 (3, 3, 3, 4, 4)回, 10段毎に1 (2, 2, 3, 3, 6)回編む.

減目段は合計9 (9, 9, 12, 12, 12)回, 増目段は合計4回. 計73 (77, 81, 83, 91, 99)目.

WS段を1段編む.

次の段: 模様通りに43 (45, 47, 51, 55, 59)目編み, 別糸またはホルダーに目を休ませる, BO3, 最後まで模様通りに27 (29, 31, 29, 33, 37)目編む.

前身頃ヨーク

次の段(WS): Sl1, *Brk1, Sl1yo, *からをBOした目の1目前まで繰り返す, K1tbl. 続けて前身頃のヨークとしてこれらの目を編んでいく.

次の段(RS)(減目段): 模様通りに4目, BrLs1, 模様通りに最後まで編む.

この減目段を4段目に1回, 6段毎に3回, 8段毎に2回編む.

減目段は合計7回. 計13 (15, 17, 15, 19, 23)目.

増減なしで29段編む, 編み終わりはWS.

次の段(増目段): 模様通りに4目, Brkyobrk, 模様通りに最後まで編む.

この増目段を8段毎に2回, 6段毎に3回, 4段目に1回編む.

増目段は合計7回. 計27 (29, 31, 29, 33, 37)目.

模様通りにWSを1段編み, 別糸またはホルダーに目を休ませる, 糸を切る.

後ろ身頃ヨーク

休ませていた後ろ身頃ヨークの目を編針に移す, BOした襟

ぐり側に糸を付け, 編み地のWS側から編み始める.

次の段(WS): Sl1, *Brk1, Sl1yo, *からを最後の1目前まで繰り返す, K1tbl.

次の段(RS)(減目段): Sl1, *Sl1yo, Brk1, *からを最後の7目前まで繰り返す, BrRsl, *Sl1yo, Brk1, *からを最後の1目前まで繰り返す, K1tbl.

この減目段を18段毎に2回繰り返す.

減目段は合計3回. 計37 (39, 41, 45, 49, 53)目.

増減なしで33段編む, 編み終わりはWS.

次の段(RS)(増目段): 模様通りに最後の5目前まで編む, Brkyobrk, 模様通りに最後まで編む.

この増目段を18段毎に2回繰り返す.

増目段は合計3回. 計43 (45, 47, 51, 55, 59)目.

WSを1段編む.

ヨークの前身頃と後身頃をつなぐ

次の段(RS): Sl1, *Sl1yo, Brk1, *からを最後の1目前まで繰り返す, K1, PM, CO3, 休ませていた前身頃ヨークの目を左編針に移す, K1, *Sl1yo, Brk1, *からを最後の2目前まで繰り返す, Sl1yo, K1tbl.

次の段(WS): Sl1, *Brk1, Sl1yo, *からを作り目まで繰り返す, K1, Sl1yo, K1, *Sl1yo, Brk1, *からを最後の1目前まで繰り返す, K1tbl.

次の段(RS): Sl1, *Sl1yo, Brk1, *からを最後の5目前まで繰り返す, Brkyobrk, *Sl1yo, Brk1, *からを最後の1目前まで繰り返す, K1tbl.

この端の増目段を10段毎に1 (2, 2, 3, 3, 6)回, 8段毎に3 (3, 3, 3, 4, 4)回, 6段毎に3 (3, 3, 3, 4, 1)回, 4段毎に1 (0, 0, 2, 0, 0)回繰り返す.

増目段は合計9 (9, 9, 12, 12, 12)回. 計75 (79, 83, 91, 99, 107)目.(端の増目と肩の減目の終了時)

同時に肩の減目を行う

襟ぐりの作り目から往復編みで7段編む, 編み終わりはWS.

次の段(RS): 模様通りにMの3目前まで編む, BrRsl,パターン通り3目, BrLsl, 模様通りに最後まで編む.

この減目段を16 (18, 18, 24, 26, 30)段毎に3回繰り返す.

減目段は合計4回. 計75 (79, 83, 91, 99, 107)目. (端の増目と肩の減目の完了)

袖

次の周(RS): CO1, PM (BOR), 輪で編んでいく, *Sl1yo, Brp1, Mの1目前まで編む, P1.

計76 (80, 84, 92, 100, 108)目.

次の周: *Brk1, Sl1yo, *からを周の終わりまで繰り返す.

次の周: *Sl1yo, Brp1, *からを周の終わりまで繰り返す.

袖はこの2周を繰り返して編んでいく.

模様通りに4 (4, 4, 4, 3, 6)cm編む, 編み終わりはBrp周.

次の周(減目周): 模様通りに2目編む, BrLsl, 周の終わりの6目前まで模様通りに編む, BrRsl, 周の終わりまで模様通りに編む.

この減目周を16 (14, 14, 14, 12, 10)周毎に8 (9, 9, 10, 12, 13)回繰り返す.

減目周は合計9 (10, 10, 11, 13, 14)回. 計40 (40, 44, 48, 48, 52)目.

模様通りに14周編む, 編み終わりはBrp周.

袖口用に細い方のサイズの編針に持ちかえる.

次の周: *Sl1yo, Brk1, *からを周の終わりまで繰り返す.

次の周: *Brp1, Sl1yo, *からを周の終わりまで繰り返す.

袖口が最後の減目周から10cmになるまで、この2周を繰り返す, 編み終わりはBrp周.

次の周: *Sl1wyf, Brk1, *からを周の終わりまで繰り返す.

次の周: *P1, Sl1 wyb, *からを周の終わりまで繰り返す, 糸端を76cm残して糸を切る.

全ての目をItalian sewn bind offでBO.

身頃

太い方のサイズの編針で、右脇下から編み始める. 糸を付けて前身頃から98 (102, 108, 118, 128, 138)目拾う, PM, 後ろ身頃から104 (108, 114, 124, 134, 144)目拾う, PM (BOR).

計202 (210, 222, 242, 262, 282)目,

次の周: *K1, Sl1yo, *からを周の終わりまで繰り返す.

次の周: *S1yo, Brp1, *からを周の終わりまで繰り返す.

引き返し編み

次の周: *Brk1, Sl1yo, *からをサイドのMから26 (28, 32, 36, 42, 48)目前まで繰り返す, W&T, 模様通りにBORマーカーの26 (28, 32, 36, 42, 48)目前まで編む, W&T, *ラップされた目まで模様通りに編む, ラップされた目を整理編みする, 1目編む, W&T, *からを9 (13, 21, 13, 25, 37)回繰り返す, **ラップされた目まで模様通りに編む, ラップされた目を整理編みする, W&T, **からを29 (25, 17, 41, 29, 17)回繰り返す, 模様通りに周の終わりまで編む.

ラップされた目は合計42 (42, 42, 58, 58, 58)目. 両側で各引き返しが21 (21, 21, 29, 29, 29)回.

次の周(RS): *Sl1yo, Brp1, *からを周の終わりまで繰り返す.

次の周: *Brk1, Sl1yo, *からを周の終わりまで繰り返す.

この2周を脇下から22cmになるまで繰り返す, 編み終わりはBrk周.

裾の編み始め

Note: それぞれの段の最初の目はSl1, 最後の目はK1tblで編む.

次の周: 模様通りに脇のMから1目先まで編む, Brp1fb, 模様通りに周の最後から1目前まで編む, Brp1fb.

計204 (212, 224, 244, 264, 284)目.

往復編みで編む.

前身頃の裾

次の段(RS): *Brk1, Sl1yo, *からをMまで繰り返す, RM, 1目編む, K1tbl, 編地を返す.

次の段(WS): Sl1, *Sl1yo, Brk1, *からをMまで繰り返す, RM, K1tbl, 前身頃の裾は合計101 (105, 111, 121, 131, 141)目.

残りの103 (107, 113, 123, 133, 143)目は別糸またはホルダーに休める(後ろ身頃の裾目).

次の段(減目段): 模様通りに5目編む, BrLsl, 模様通りに最後から8目前まで編む, BrRsl, 模様通りに最後まで編む.

この減目段を14段毎に2回繰り返す.

減目段は合計3回. 計89 (93, 99, 109, 119, 129)目.

増減なしで裾の長さが編み始めから8cmになるまで編む、編み終わりはWS.

次の段: *Sl1wyf, Brk1, *からを最後から1目前まで繰り返す, K1.

次の段: Sl2wyf, *K1, Sl1wyf, *からを最後から1目前まで繰り返す, K1.

糸端を150cm 残して糸を切る, Italian sewn bind offでBO.

後ろ身頃の裾

別糸に休めた後ろ身頃の103 (107, 113, 123, 133, 143)目を, RSを見ながら編針に移す, 糸を付けて後ろ身頃の左端から編み始める.

次の段(RS): Sl1, *Brk1, Sl1yo, *からを最後から1目前まで繰り返す, K1tbl.

次の段(WS): Sl1, *Sl1yo, Brk1, *からを最後から1目前まで繰り返す, K1tbl.

この2段を前後身頃の裾分けしたところから6cmになるまで繰り返す, 編み終わりはWS.

次の段(減目段): 模様通りに5目編み, BrLsl, 模様通りに最後から8目前まで編む, BrRsl, 最後まで模様通りに編む.

この減目段を14段毎に2回繰り返す.

減目段は合計3回. 計91 (95, 101, 111, 121, 131)目.

裾の編み始めから15cmになるまで模様通りに編む, 編み終わりはWS.

次の段: *Sl1wyf, Brk1, *からを最後から1目前まで繰り返す, K1.

次の段: Sl2wyf, *K1, Sl1wyf, *からを最後から1目前まで繰り返す, K1.

糸端を150cm残して糸を切る, Italian sewn bind offでBO.

襟

細い方のサイズの編針で、襟ぐりの右肩口から糸を付けて、襟ぐりを98目拾う, 編み始めにPM, 輪で編む.

次の周(RS): *P1, Sl1yo, *からを周の終わりまで繰り返す.

次の周: *Sl1yo, Brk1, *からを周の終わりまで繰り返す.

次の周: *Brp1, Sl1yo, *からを周の終わりまで繰り返す.

最後の2周を襟が2.5cmになるまで繰り返す、編み終わりはBrp周.

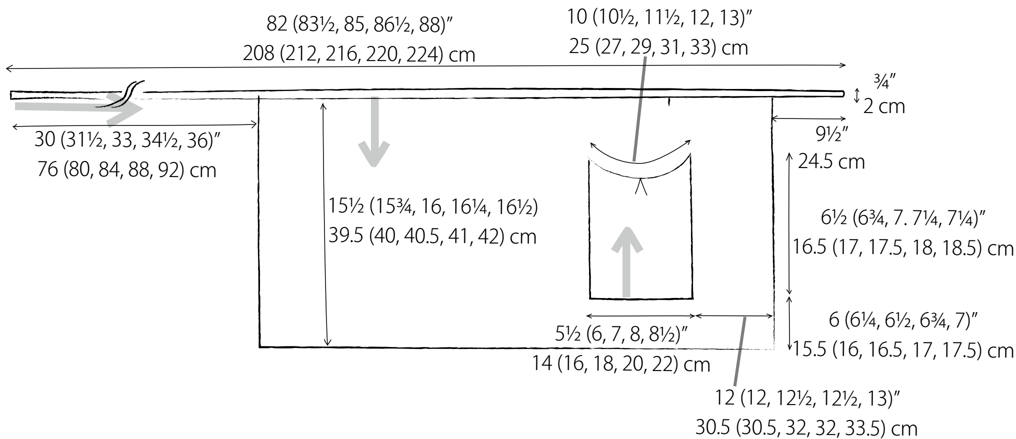
次の周: *Sl1 wyf, Brk1, *からを周の終わりまで繰り返す.

次の周: *P1, Sl1 wyb, *からを周の終わりまで繰り返す.

糸端を150cm残して糸を切る、Italian sewn bind offでBO.

仕上げ

糸端を始末し, 出来上がり寸法に合わせてブロッキングする.



Invision Skirt by Esther Romo

Specifications

Yarn
Worsted weight yarn

Approximately 785 (825, 865, 920, 980) yards, 715 (755, 790, 840, 895) m

4 (4, 5, 5, 5) skeins of Berroco Ultra Alpaca (50% alpaca, 50% wool, 215 yards / 197 m, 100g)

Sample is shown in Emerald Mix 62184

Needles
A US 5 (3.75 mm) 24” / 60 cm straight or circular needle

A US 7 (4.5 mm) 40” / 100 cm circular needle

Or, needles to obtain gauge

Gauge (after blocking)
20 stitches & 26 rows = 4” / 10 cm in St st with US 7 (4.5 mm) needle

Sizes
Body measurement (waist) = XS (S, M, L, XL, XXL) = 28½ (30¼, 32½, 34½, 36)” / 72.5 (78, 82, 87.5, 91.5) cm

Ease: +1 -2” / 2.5 – 5 cm

Tools
Removable markers (4), tapestry needle

Skill Level
●●○○○

Note
This skirt is knit flat. The long belt is worked first, then stitches are picked up along the edge of the belt to work the main body. The body is divided into two parts at first ¾” / 2 cm to create a belt hole. After the body is done, pick up stitches for an oversized pocket.

Instruction

Belt
With long tail cast on, CO 6 sts using smaller needle.

*K1, Sl1 wyf; repeat from * to end.

Repeat the last row on RS and WS until you have 82 (83½, 85, 86½, 88)” / 208 (212, 216, 220, 224) cm. BO all sts. Block the belt.

Skirt
With larger needle, pick up and knit 216 (227, 238, 249, 260) sts in every row of the belt.

Start picking up sts at 30 (31½, 33, 34½, 36)” / 76 (80, 84, 88, 92) cm from an end of the belt.

Belt Hole
To make a belt hole you will knit in two parts.

Work the first 71 (71, 74, 74, 77) sts as follows:

Row 1 (WS): Sl1 purlwise, [K1, P1] twice, K1, P65 (65, 68, 68, 71).

Row 2 (RS): K65 (65, 68, 68, 71), [P1, K1] three times.

Repeat these 2 rows a total of 5 rows. Ending with a WS row. Break yarn.

Join yarn on WS to work the rest of 145 (156, 164, 175, 183) sts from the belt hole as follows:

Row 1 (WS): P to last 6 sts, [K1, P1] three times.

Row 2 (RS): Sl1 knitwise, [P1, K1] twice, P1, K139 (150, 158, 169, 177).

Repeat these 2 rows a total of 5 rows. Ending with a WS row. Break yarn.

Skirt Body
Join new yarn to WS and start working on both pieces as follows:

Row 1 (WS): Sl1 purlwise, [K1, P1] twice, K1, P to last 6 sts, [K1, P1] three times.

Row 2 (RS): Sl1 knitwise, [P1, K1] twice, K to last 6 sts, [P1, K1] three times.

Repeat these 2 rows until the piece measures 15½ (15¾, 16, 16¼, 16½)” / 39.5 (40, 40.5, 41, 42) cm or your preferred length, ending with RS row.

Row 1 (WS): Sl1 purlwise, [K1, P1] twice, K to last 6 sts, [K1, P1] three times.

Row 2 (RS): Sl1 knitwise, [P1, K1] twice, K to last 6 sts, [P1, K1] three times.

Repeat these 2 rows twice more.

BO all sts.

Pocket
With RS facing, take horizontal measurement from the right edge - 6¼ (6¼, 6¾, 6¾, 7)” / 16 (16, 17, 17, 18) cm and vertical from the bottom - 6 (6¼, 6½, 6¾, 7)” / 15.5 (16, 16.5, 17, 17.5) cm, PM to indicate the beginning of the pocket.

Begin to pick up 27 (31, 35, 39, 43) sts from the M on the RS, from right to left.

Row 1 & 3 (WS): P all the sts.

Row 2 (RS): K all the sts.

Row 4: Increase Row (RS): K1, M1, K to last st, M1, K1.

Repeat last 4 rows until the pocket measures 6½ (6¾, 7, 7¼, 7¼)” / 16.5 (17, 17.5, 18, 18.5) cm at the center.

BO all sts.

Finishing
Weave in all ends. Block the skirt to measurements.

Measure the width of pocket opening and place a removable marker in the middle.

Place two removable markers 1¾” / 4 cm from the center marker - one on each side.

Fold the fabric to make a pleat (all 3 markers meet in the center of the pocket) and sew it.

Using mattress stitch method to seam both sides of the pocket 90 degrees from bottom edge.

詳細情報

Yarn
Worsted weight yarn

約785 (825, 865, 920, 980) yards / 715 (755, 790, 840, 895) m

Berroco Ultra Alpaca (50% alpaca, 50% wool; 215 yards / 197 m, 100g), 4 (4, 5, 5, 5) カセ

サンプル色は Emerald Mix 62184

Needles
1 x US 5 (3.75 mm), 60 cmの輪針か棒針2本

1 x US 7 (4.5 mm), 100 cmの輪針

または, ゲージに合わせた太さの針

Gauge (ブロッキング後)
US 7 (4.5 mm)の針を使用し, メリヤス編みで20目 & 26 段 = 10 cm

Sizes
ウエストサイズ = XS (S, M, L, XL, XXL) = 72.5 (78, 82, 87.5, 91.5) cm

余裕: + 2.5 - 5 cm

Tools
段数マーカー (4), 綴じ針

Skill Level
●●○○○

Note
全て往復編みで編む. 始めに長いベルトを編み, その後, ベルトの淵から目を拾いスカートを編む. ベルト通しを作るために, 最初の2 cmだけは2つのパートに分けて編む. スカートを編み終えてから, ポケットの目をスカートから拾い編む. ポケットの両端を最後に剝ぐ.

編みかた

ベルト
小さい方の針を使い, 指で掛ける作り目でCO 6目.

*K1, Sl1 wyf; *を最後まで繰り返す.

この1段を, RSとWSともにCOから208 (212, 216, 220, 224) cmになるまで繰り返す. 全てBO.

ベルトが編み終わったら形を整えてブロッキングする.

スカート
大きい方の針で ベルトの一辺から1段につき1目の間隔で216 (227, 238, 249, 260)目拾う.

拾い始めは,ベルトの先端から測って76 (80, 84, 88, 92) cmのところ.

ベルトが通る穴を作るため, 2つのパートに分けて編む.

最初の 71 (71, 74, 74, 77)目を下記の通り編む:

WS段: Sl1 purlwise, [K1, P1]を2回, K1, P65 (65, 68, 68, 71).

RS 段: K65 (65, 68, 68, 71), [P1, K1]を3回.

この2段を計5段になるまで繰り返す. WSで編み終わる. 糸を切る.

WSに糸を付け, ベルト通し側から, 残りの145 (156, 164, 175, 183)目を下記の通り編む:

段1 (WS): 最後の6目前までP, [K1, P1]を3回.

段2 (RS): Sl1 knitwise, [P1, K1]を2回, P1, K139 (150, 158, 169, 177).

この2段を計5段になるまで繰り返す. WSで編み終わる. 糸を切る.

WSに糸をつけ, 全ての目を下記の通り編む:

段1 (WS): Sl1 purlwise, [K1, P1]を2回, K1, 最後の6目前までP, [K1, P1]を3回.

段2 (RS): Sl1 knitwise, [P1, K1]を2回, 最後の6目前までK, [K1, P1]を3回.

この2段をスカート丈が39.5 (40, 40.5, 41, 42) cmまたは好みの長さになるまで繰り返す.

段1 (WS): Sl1 purlwise, [K1, P1]を2回, 最後の6目前までK, [K1, P1]を3回.

段2 (RS): Sl1 knitwise, [P1, K1]を2回, 最後の6目前までK, [K1, P1]を3回.

最後の2段をあと2回繰り返す.

全てBO.

ポケット
スカートのRSを見て, 右端から16 (16, 17, 17, 18) cm, さらに裾から15.5 (16, 16.5, 17, 17.5) cmのところにPM.

印を付けた目をポケットの編み始めとし, 右から左へ27 (31, 35, 39, 43)目拾う.

段1 & 3 (WS): 全てP.

段2 (RS): 全てK.

段4: 増目段 (RS): K1, M1, 最後の1目前までK, M1, K1.

最後の4段を, ポケットの長さを垂直に測って16.5 (17, 17.5, 18, 18.5) cmになるまで繰り返す.

全てBO.

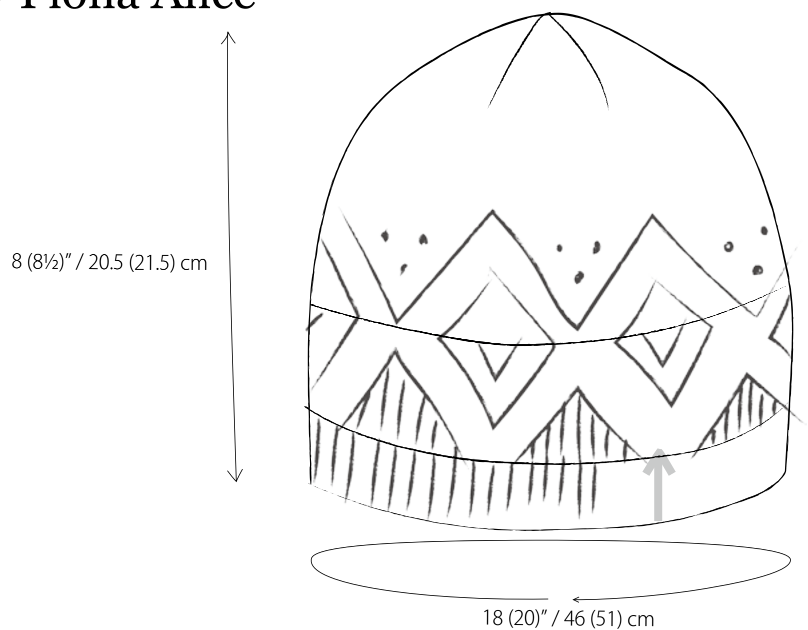
仕上げ
糸始末をし, 仕上がりサイズになるようにブロッキングする.

ポケット口の長さを測り, 中央部分に段数マーカーを付け, そのマーカーから左右4cmのところにマーカーを付ける. 中央のマーカーと左右のマーカーを合わせるように編地を上から折り曲げてプリーツを作る.

RSから見て, 3つのマーカーが入っている部分を上から1cm互いに綴じつける.

ポケットの両端を下から垂直にメリヤス剥ぎで綴じる.

Phōs by Fiona Alice



Specifications

Yarn
Sport weight yarn

(MC) Approximately 111 (116) yards, 102 (106) m

(CC) Approximately 62 (80) yards, 57 (73) m

Quince & Co. Chickadee (100% American wool, 181 yards / 166 m, 50g)

Sample is shown in Audouin (MC) 1 skein, Boreal (CC) 1 skein

Needles
A US 2½ (3mm) 16" / 40 cm circular needle

A US 4 (3.5 mm) 16" / 40 cm circular needle

A set of US 4 (3.5 mm) double pointed needles

Or, needles to obtain gauge

Gauge (after blocking)
24 stitches & 34 rows = 4" / 10 cm in Stcokinette stitch with US 4 (3.5 mm) needle

Sizes
Finished circumference: S (L) = 18 (20)" / 46 (51) cm

Finished length: 8 (8½)" / 20.5 (21.5) cm

Ease: 3" / 5 cm of negative ease

The sample was knit in size S with 2" / 5 cm negative ease.

Tools
Tapestry needle, stitch marker (1)

Skill Level
●●●○○

Stitch Guide
French Knot Instructions:

For finishing the hat with French knots take a piece of CC, approximately 36 (40)" / 91.5 (101.5) cm long and thread your tapestry needle. Insert needle and thread, from inside the hat, through the indicated stitch on the chart. Wrap yarn around darning needle once and insert needle into the stitch directly below. Place tension slightly on the knot so it does not unravel around the needle. Gently pull excess yarn through until snug but not too tight. Move on to the next French knot. Make sure to not pull the yarn too tightly in-between knots so it does not restrict the hat from stretching.

Note

This hat is worked in the round. The chart will determine when only one color or two colors are used in one round. Longer circular needles can be used if knitter is using the magic loop method. French knots are embroidered on afterwards. Hat can be finished off without and with a pom pom.

Instruction

Set-up Row

With smaller needle and MC, CO 108 (126) sts by using long tail method.

Break yarn, leaving ends to weave in later.

PM and join in the round, being careful not to twist stitches. The purl side of your long tail cast on should be the RS.

Join CC, work in 1x1 rib (*K1, P1, repeat from * to end of round) .

Continue 1x1 rib for 9 (11) more rounds or until piece measures approximately 1¼ (1½)" / 3 (4) cm from CO edge.

Change to larger needle and complete round 1 - 36 of chart once.

Knit until piece measures 6.5 (7)" / 16.5 (18) cm from CO edge.

S size only:

Begin decrease and change to DPNs when needed.

Decrease

Rnd 1: (K7, SSK, K1, K2tog, K6), repeat 5 more times. 96 sts.

All even rounds: K all sts.

Rnd 3: (K6, SSK, K1, K2tog, K5), repeat 5 more times. 84 sts.

Rnd 5: (K5, SSK, K1, K2tog, K4), repeat 5 more times. 72 sts.

Rnd 7: (K4, SSK, K1, K2tog, K3), repeat 5 more times. 60 sts.

Rnd 9: (K3, SSK, K1, K2tog, K2), repeat 5 more times. 48 sts.

Rnd 11: (K2, SSK, K1, K2tog, K1), repeat 5 more times. 36 sts.

Rnd 13: (K1, SSK, K1, K2tog), repeat 5 more times. 24 sts.

Rnd 15: (SSK, K2), repeat 5 more times. 18 sts.

Break yarn leaving a tail. Use tapestry needle to thread the tail through the remaining 18 sts.

L size only:

(K9, SSK, K7), repeat 6 more times. 119 sts.

Begin decrease and change to DPNs when needed.

Decrease

Rnd 1: (K7, SSK, K1, K2tog, K5), repeat 6 more times. 105 sts.

All even rounds: K all sts.

Rnd 3: (K6, SSK, K1, K2tog, K4), repeat 6 more times. 91 sts.

Rnd 5: (K5, SSK, K1, K2tog, K3), repeat 6 more times. 77 sts.

Rnd 7: (K4, SSK, K1, K2tog, K2), repeat 6 more times. 63 sts.

Rnd 9: (K3, SSK, K1, K2tog, K1), repeat 6 more times. 49 sts.

Rnd 11: (K2, SSK, K1, K2tog), repeat 6 more times. 35 sts.

Rnd 13: K1, (SSK, K1, K2tog), repeat 5 more times, SSK, K1, K2tog with the next stitch and the first stitch of the beginning of the next round. 21 sts.

Break yarn leaving a tail. Use tapestry needle to thread the tail through the remaining 21 sts.

Finishing

Embroider French knots on to the hat where indicated. Weave in all ends. Gently block hat and lay flat to dry.

詳細情報

Yarn
Sport weight yarn

(MC) 約111 (116) yards, 102 (106) m

(CC) 約62 (80) yards, 57 (73) m

Quince & Co. Chickadee (100% American wool, 181 yards / 166 m, 50g)

サンプル色は, Audouin (MC) 1カセ, Boreal (CC) 1カセ

Needles
1 x US 2½ (3mm), 40 cmの輪針

1 x US 4 (3.5 mm), 40 cmの輪針

1 x US 4 (3.5 mm)の4本棒針

または、ゲージに合わせた太さの針

Gauge (ブロッキング後)
US 4 (3.5 mm)の針を使用しメリヤス編みで, 24目 & 34段 = 10 cm

Sizes
出来上がり寸法: 頭周りS (L) = 46 (51) cm

深さ: 20.5 (21.5) cm

余裕: - 5 cm

モデルはSサイズを着用し, 余裕として-5 cm.

Tools
綴じ針, 目数マーカー (1)

Skill Level
●●●○○

Stitch Guide
フレンチノットの編み方:

帽子の仕上げでフレンチノットを刺繍する. まず, 綴じ針とCCを約91.5 (101.5) cmを用意する. 針に糸を通し、帽子の内側からチャートに示されている箇所に針を刺す. 針に1回糸を巻き付け, 針を直接目の下に刺す. 針の周りの糸がほどけないように軽くフレンチノットを抑える. きつくなり過ぎないように優しく糸を引き抜く. 次のフレンチノットを刺繍する. ステッチ間の伸縮が制限されないようにするため, 糸をきつく引き過ぎないように気を付ける.

Note

この帽子は、輪で編む. 模様編みはチャートに示されており、フレンチノットは後で刺繍する. マジックループで編みたい場合は, コードの長い針を用意する. MCとCCを逆にすることによって，２つのSサイズの帽子を編むことができる. また, 最後にポンポンを付けてもよい.

編みかた

セットアップ段

US 2½の針とMCで, 指で掛ける作り目でCO 108 (126)目.

糸を切る, 糸端は後で始末するように残しておく.

輪にし, 編地をねじらないように気を付ける. 作り目の裏目側をRSにする. 周の始めにマーカーを入れ, CCで1目ゴム編みを編む (*K1, P1, *からを最後まで繰り返す).

1目ゴム編みをあと9 (11)周, または作り目から約3 (4) cm編む.

大きい方の針に替え, チャート周1 ～ 36までを１回編む.

作り目から16.5cmになるまでメリヤス編みで編む.

Sサイズのみ:

必要であれば4本棒針に替えて, 減目を開始する.

減目

周1: (K7, SSK, K1, K2tog, K6), ()をあと5回編む. 96目.

全ての偶数周: 全てK.

周3: (K6, SSK, K1, K2tog, K5), ()をあと5回編む. 84目.

周5: (K5, SSK, K1, K2tog, K4), ()をあと5回編む. 72目.

周7: (K4, SSK, K1, K2tog, K3), ()をあと5回編む. 60目.

周9: (K3, SSK, K1, K2tog, K2), ()をあと5回編む. 48目.

周11: (K2, SSK, K1, K2tog, K1), ()をあと5回編む. 36目.

周13: (K1, SSK, K1, K2tog), ()をあと5回編む. 24目.

周15: (SSK, K2), ()をあと5回編む. 18目.

糸端を残して糸を切る. 綴じ針を使って, 残りの18目に糸を通して絞る.

Lサイズのみ:

(K9, SSK, K7), ()をあと6回編む. 119目.

必要であれば4本棒針に替えて, 減目を開始する.

減目

周1: (K7, SSK, K1, K2tog, K5), ()をあと6回編む. 105目.

全ての偶数周: 全てK.

周3: (K6, SSK, K1, K2tog, K4), ()をあと6回編む. 91目.

周5: (K5, SSK, K1, K2tog, K3), ()をあと6回編む. 77目.

周7: (K4, SSK, K1, K2tog, K2), ()をあと6回編む. 63目.

周9: (K3, SSK, K1, K2tog, K1), ()をあと6回編む. 49目.

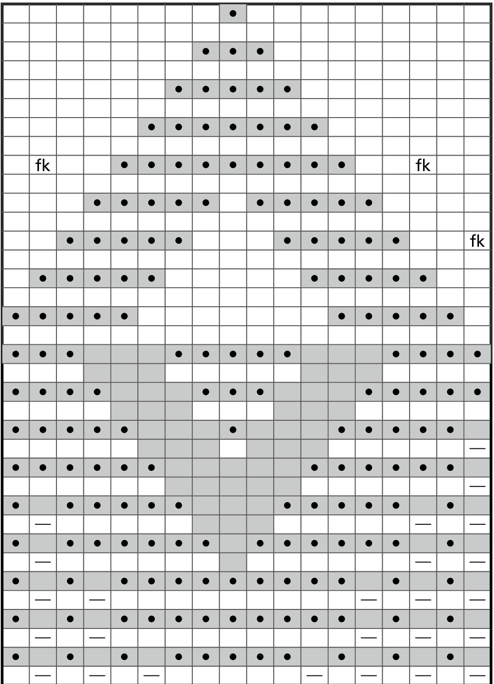
周11: (K2, SSK, K1, K2tog), ()をあと6回編む. 35目.

周13: K1, (SSK, K1, K2tog), ()をあと5回編む, SSK, K1, 次の目と次の周の最初の目をK2tog. 21目.

糸端を残して糸を切る. 綴じ針を使って, 残りの18目に糸を通して絞る.

仕上げ

フレンチノットを指定の箇所に刺繍する. 糸始末をする. 平干しして, 優しくブロッキングする.



MC (Audoin)

CC (Boreal)

K

fk french knot / フレンチノット

• P

— slip st purlwise / すべり目

Abbreviations / Pattern Notes

K	Knit	表目	**st(s)**	Stitch(es)	編み目
P	Purl	裏目	**Rnd**	Round	周
K tbl	Knit through back of loop	表のねじり目	**DPNs**	double pointed needles	両端が尖った針
RS	Right Side	表面	**psso**	Pass slipped stitch over	すべらせた目に被せる
WS	Wrong Side	裏面	**Sl**	Slip stitch	すべり目
CO	Cast On	作り目	**Sl wyb**	Slip st with yarn in back	糸を後ろですべり目
BO	Bind Off	伏せ目	**Sl wyf**	Slip st with yarn in front	浮き目
MC	Main Color	地色, メインカラー	**YO**	Yarn over	掛け目
CC	Contrasting Color	対比色, 配色糸	**Kfb**	Knit into front & back of st	目の手前と後ろのループに編み入れる(1目増)
BOR	Beginning of round	段の開始位置	**K2tog**	Knit 2 together	左上2目一度
M	Marker	マーカー	**K2tog tbl**	Knit 2 together through the back loop	左上2目一度(ねじり目)
PM	Place Marker	マーカーを入れる	**SSK**	Slip 2 sts as if to knit, knit them together thru the back loops	右上2目一度
SM	Slip Marker	マーカーを移す	**S2kp**	Slip 2, knit 1 pass slipped sts over	中上3目一度
RM	Remove Marker	マーカーを外す			
St st	Stockinette stitch	メリヤス編み			
TW	Turn work	編地を裏返す			
RH	Right Hand	右手			
LH	Left Hand	左手			

Backward loop cast on

Begin with a slipknot and take your knitting needle and the tail of your yarn in your dominant hand. Grab your yarn with your other hand and stretch it out a few inches from your needle. Take your index finger and wrap the yarn around it. You can use your thumb instead if you prefer. Begin by going over the top, to under, and then around to the top again. You should now have a loop on your finger. Slide your knitting needle into the side of the loop, next to your finger. Pull your finger out of the loop and tighten the yarn onto the needle. Repeat steps 3 - 5 until you have cast on the number of stitches required by the pattern.

Twisted purled cast on

To begin, make a slip knot and place on left needle.

Insert the right needle into the back of the stitch (furthest from you) as if to purl. Wrap the yarn around the right needle as if to purl and pull loop through. This twists the stitch. Place the new stitch on the left needle.

Continue to purl through the back of the stitch on the left needle and place the new stitch on the left needle.

Long tail tubular CO for 1x1 rib

Make a slip knot loop and place it on the needle (counts as first st CO), leaving a tail approx. 3 times longer than the width of the piece to be cast on. Hold needle in right hand with the tail to the back and the ball end of the yarn to the front. Slip left thumb and index finger between the strands, so that ball of yarn goes from the needle over the top of your thumb, and the tail goes from the

Long tail cast-on

指で掛ける作り目

Backward loop cast on

巻き増し目

Twisted purled cast on

引き結びで1目作り, 左針に置く.

目の後ろにかかっている糸に裏目を編むように右針を入れる.

右針に裏目を編むように糸を掛けて引きだす. この糸をねじって, 左針に新しい目としてかける.

左針の目の後ろ側にかかっている糸に裏目を編むように針を入れて引き出し, 新しい目として左針に掛けるを続けていく.

Long tail tubular CO (一目ゴム編み)

出来上がり幅の3倍の長さの糸を残して, 引き結びで１目作り, 編み針に置く. (この目を１目と数える) 指で掛ける作り目をするように, 針を右手に持ち, 糸端を向こう, 糸玉を手前にし, 人差し指と親指に糸を掛ける.

ステップ1: 針先を2本の糸の後ろ側から下へ持ってくる. 親指側の糸にループを1つ作るように2本の糸の間を前から後ろに引っ掛けて, 2本の糸の後ろ側から持ち上げる(裏目の作り目１目).

ステップ2: 針先を親指の下から入れて, 1ループを作るように2本の糸の間から人差し指の方の糸を前から後ろに向かって糸を掛け, 両方の糸の後ろ側から前に持ってくる(表目の作り目1目).

ステップ１と 2を必要な目数になるまで繰り返す.

needle over the top of your index finger; hold the ends against your palm, just as for working an ordinary long-tail CO.

Step 1: Put the tip of the needle over, then underneath both strands from behind. Put the needle over the thumb strand only, hooking it so that 1 loop is added to the needle, then bring needle to back under both strands (1 purl st CO).

Step 2: Put the tip of the needle under the thumb strand, over the index finger strand, then bring it back under both strands to the front, so that 1 loop is added to the needle (1 knit st CO).

Repeat Steps 1 and 2 until required number of sts are cast on.

As you CO, make sure that you keep the loops over the top of the needle, and the twists and nubs running along the underside of the needle.

Crochet provisional cast on
Make a slip knot loop and place it on the crochet hook. Holding knitting needle in your left hand, *bring yarn over needle from behind, then over crochet hook and draw through loop on hook. Bring yarn to back between hook and needle. 1 st cast on. Rep from * until you have the required number of sts less 1. For final st, transfer the loop on crochet hook to the needle.

Garter stitch:
Row 1: Purl. Row 2: Knit.

M1L, M1 (M1PL, M1LP) & M1R (M1PR, M1RP)
M1L, M1 (M1PL, M1LP): Insert left needle, from front to back, under strand of yarn which runs between next stitch on left needle and last stitch on right needle; knit (purl) this stitch through back loop. 1 stitch increased.

M1R (M1PR, M1RP): Insert left needle, from back to front, under strand of yarn which runs between next stitch on left needle and last stitch on right needle; knit (purl) this stitch through front loop. 1 stitch increased.

Cable Stitches
T2F: twist 2 front. Place the next st onto a cable needle, hold at front of work, P1, then K1 from the cable needle.

T2B: twist 2 back. Place the next st onto a cable needle, hold at back of work, K1, then P1 from the cable needle.

C2F: cable 2 front. Place the next st onto a cable needle, hold at front of work, K1 from the left needle, K1 from the cable needle.

C2B: cable 2 back. Place the next st onto a cable needle, hold at back of work, K1 from the left needle, K1 from the cable needle.

FC & C3F: cable 3 front. Place the next 2 sts onto a cable needle, hold at front of work, K1, then K2 from the cable needle.

BC & C3B: cable 3 back. Place the next st onto a cable needle, hold at back of work, K2, then K1 from the cable needle.

Crochet Provisional Cast On (Provisional Cast on)
かぎ針で後から解ける作り目

Garter Stitch
ガーター編み. 段1: 全てP. 段2: 全てK.

M1L, M1 (M1PL, M1LP) & M1R (M1PR, M1RP)
M1L, M1 (M1PL, M1LP): 目と目の間に渡っている糸(シンカーループ)を左針で手前側からすくう. このすくった目をねじり表編み(裏編み)する. 1目増目.

M1R (M1PR, M1RP): 目と目の間に渡っている糸 (シンカーループ)を左針で後ろ側からすくう. このすくった目をねじり表編み(裏編み)する. この時, 目の向きが通常と異なっているため, 針は手前から差し込む. 1目増目.

ケーブル模様
C2F: 右上1目交差

C2B: 左上1目交差

FC及びC3F: 右上2目と表1目の交差

BC及びC3B: 左上2目と表1目の交差

C4F: 右上2目と表2目の交差

C4B: 左上2目と表2目の交差

T3F: 右上2目と裏1目の交差

T3B: 左上2目と裏1目の交差

T2B: 左上1目と裏1目の交差

T2F: 右上1目と裏1目の交差

C3F (2-1): 次の1目を縄編み針に移し, 編地の手前に置く, K2, 縄編み針からK1.

C3B (1-2): 次の2目を縄編み針に移し編地の後ろ側に置く, K1, 縄編み針からK2.

W&T (Wrap & Turn)
表側でのW&T: パターン内でW&Tの場所にきたら, 糸を手前に持っていき, 次の目を右針にすべり目. 手前に持ってきた糸をすべった目の左から回すように後ろに持っていき, すべった目をまた左針に戻す. 編地を返し, そのまま編み進める. 裏側でのW&T: パターン内でW&Tの場所にきたら, 糸を向こう側に持っていき, 次の目を右針にすべり目. 向こう側に持っていった糸をすべった目の左から回すように手前に持っていき, すべった目を また左針に戻す. 編地を返し, そのまま編み進める.

段消し

表側での段消し: ラップされた目の手前まで編む. ラップされた目を右針へ移し, 左針を使って目の下に巻き付いた目を取る. この2目を2目一度する.

裏側での段消し: ラップされた目の手前まで編む. ラップされた目を右針へ移し, 左針を使って目の下に巻き付いた目を取る. この2目をねじり目の裏2目一度する.

Magic Loop
長い輪針で小さな輪を編む技法。この技法を使うには、柔らかいコードの輪針が必要となる。まず輪針に掛かっている目を均等に分け、目と目の間からコードを引き出す。両針が右側にくるように揃えて持ち、後ろ側の針を引っ張ってコードを引き出す。その針を使って手前の針に掛かっている目を編んでいく。編み終わった後は、編地を返し、コードを引っ張って手前の針先に目がくるようにする。これを繰返し輪編みする。

Mattress stitch
すくい綴じ

T3F: twist 3 front. Place the next 2 sts onto a cable needle, hold at front of work, P1, then K2 from the cable needle.

T3B: twist 3 back. Place the next st onto a cable needle, hold at back of work, K2, then P1 from the cable needle.

C3F (2-1): Cable 3 front. Place the next stitch onto a cable needle, hold at front of work, K2 then K1 from the cable needle.

C3B (1-2): Cable 3 back. Place the next 2 sts onto a cable needle and hold at back of work, K1, then K2 from the cable needle.

C4F: cable 4 front. Place the next 2 st onto a cable needle, hold at front of work, K2 from the left needle, K2 from the cable needle.

C4B: cable 4 back. Place the next 2 st onto a cable needle, hold at back of work, K2 from the left needle, K2 from the cable needle.

W&T (Wrap & Turn)
To wrap and turn on a RS row, knit to point specified in pattern, bring yarn to front of work between needles, slip next stitch to right-hand needle, bring yarn around this stitch to back of work, slip stitch back to left-hand needle, turn work to begin purling back in the other direction.

To wrap and turn on a WS row, purl to point specified in pattern, bring yarn to back of work between needles, slip next stitch to right-hand needle, bring yarn around this stitch to front of work, slip stitch back to left-hand needle, turn work to begin knitting back in the other direction.

Working Wraps Together with Wrapped Stitches:

When working rows which follow short rows, work the "wraps" at the turning points of the short rows, together with the stitches they wrap, as follows:

When working a RS row: Knit to wrapped stitch. Slip next stitch from left needle to right needle, use tip of left needle to pick up "wrap" and place it on right needle, insert left needle into both wrap and stitch, and knit them together.

When working a WS row: Purl to wrapped stitch. Slip next stitch from left needle to right needle, use tip of left needle to pick up "wrap" and place it on right needle, slip both wrap and stitch back to left needle, purl together through back loops.

Magic Loop
Bend the cable of your circular needle so the stitches are divided in half. Slide the stitches back onto the needles. With the needle tips pointing right and parallel, pull on the needle that is holding the back stitches and draw up enough slack on the cable to allow you to use that needle tip to work the stitches on the front needle. Knit all of the stitches on the front needle, being careful that you have not twisted the stitches around on either needle. Continue around.

Mattress stitch
Thread the tail on a yarn needle and insert the needle into the lowest corner stitch on the opposite piece from back to front. Then insert the needle from back to front in the lowest corner stitch on the piece that had the yarn attached. Pull tightly to close the gap then continue seaming using one of the methods described below. If the cast-on tail is long enough to work with, leave it on the yarn needle and use it to seam at least the first couple of inches. If not, use another length of yarn to start your seaming, being sure to leave a tail of at least a few inches that can be securely woven in on the wrong side. Begin by laying the blocked pieces out side by side with the right side facing you. Pull the edge stitch slightly away from the stitch next to it. You will see a horizontal bar running between the edge stitch and its neighbor. Insert your yarn needle under that bar. Pull the yarn through the bar (it doesn't have to be pulled tightly just yet) and then insert the needle under the parallel horizontal bar on the opposite piece. Work back and forth, inserting the needle under the bar on one piece then the other piece until you have worked a few rows. Gently but firmly pull the yarn in the direction of the seam (rather than out towards you) and the two rows of second stitches will start to cozy up to one another. Stop pulling on the yarn before the seam starts to pucker. Adjust as necessary so that the seam lays flat and neat. Continue until you reach the top of the pieces. Finish off by connecting the top two corner stitches like you did at the lower edge and weave the remaining yarn in securely on the wrong side.

Credits

Photography	Masahiro Kohda (photos with models)
	All other photos, except otherwise noted, by Meri Tanaka
Hair & Makeup	Yoko Yoshikawa
Models	Hiromi / Maiko
Styling	Misato Sakamoto / Meri Tanaka
Editorial, Graphic Design	Meri Tanaka
Writing	Rachel Atkinson (p.49), Shari Altman(p.53)
	Meri Tanaka (All other texts)
Production Supervision	Tokuko Ochiai
Project Coord./Crt. Tech Edit	Hiromi Onishi, Miyoko Cancro
Proof Reading	Hiromi Onishi / Miyoko Cancro (patterns)
	Patricia Hurley / Tokuko Ochiai (magazine)
CAD Operation	Yoko Fukuda
Pattern Layout	Tokuko Ochiai / Meri Tanaka
Test Knitting	Megumi Sawada / Minako Terada / Sophie Scott / Anna Kozłowska / Dorota Gołębiewska / Renata Grabska / Anna Szymanowska / Heleen Van De Lagemaat-ter Haar / Pascale Libaut / Nancy Kolton / Dottie Daiker / Caroline Kim-Brown / Inah Lee / Chinatsu Okazaki / Eri Shimizu / Tomoe Fujii / Hiroko Fukatsu / Masako Asakura / Aya Yoshida / Karin van der Heijden / Inma Aragón / Agata / Siona
Translation	Yuka Suzuki / Hiromi Onishi / Miyoko Cancro (pattern)
	Meri Tanaka (magazine)
Wholesale	amirisu is available for wholesale. For details, contact *info@amirisu.com*
Advertising	Contact *amirisu.info@gmail.com* to receive the latest rate card
Stockists	http://www.amirisu.com/wp/stockists/
Subscription	Questions regarding your subscription, subscription@amirisu.com
Submission	Send all submissions to *contribute@amirisu.com*
	For design submission schedule and details, subscribe to our newsletter or Facebook page.



Subscribe!

amirisu is available for subscription! There will be three issues per year - 100 pages, printed on high quality paper.
Purchase three issues and receive a discount on cover price. Your copy will be delivered to you immediately after the release within the US and Japan (For the rest of the world, please allow a week for delivery).
For US details, please visit: https://amirisu-kurumi.myshopify.com
Non-US Countries: https://amirisu.myshopify.com/collections/amirisu-magazine

定期購読のお知らせ

amirisu の定期購読しませんか。カラー 100 頁、年 3 回の発行です。
3 号分の購読で雑誌と送料が割引に。日本国内には発売当日にお届けします。詳しくはこちらから：https://amirisu.myshopify.com

amiisu